

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 124 Lire 7000

L'ETERNAUT

**SPECIALE
ESTATE**

**TUTTE STORIE
COMPLETE**

AGOSTO 1993 MENSILE SPED. IN ABB. POSTALE CR III/70%



*"Sono l'universo...
che racchiude ogni cosa,
che abbraccia tutta la vita".
- Morfeo - il signore dei sogni -*

OGNI MESE IN EDICOLA 128 PAGINE A COLORI LIRE 5.000



DC COMICS PRESENTA

Carissimi Eternauti estivi...

questa volta dedichiamo davvero poco spazio alle parole! È nostro dovere, però, presentarvi una vera e propria "chiocciola": su questo stesso numero troverete il racconto "Il killer dei sogni", scritto con una notevole padronanza tecnica e un innato senso del ritmo dal famoso regista Lucio Fulci. Il suo immaginario, pieno di mostri e di incubi notturni, si fa qui più rarefatto e d'atmosfera, ma rimane inalterata la capacità maggiore di Fulci, quella della "fascina" esercitata nei confronti del proprio pubblico. L'Eternauta vi accompagnerà nelle calde giornate estive delle vostre vacanze con un'abbondantissima dose di fumetti, e tutti davvero di elevata qualità. Tra le altre, segnaliamo la storia di Andreas, un autore veramente completo che dà il meglio di sé quando si confronta con una notevole mole di pagine. Il suo personaggio Rork è già comparso sulle pagine della nostra rivista, riscuotendo sempre un buon successo; speriamo che anche questa avventura sia di vostro gradimento.

Venendo ad una questione più strettamente editoriale, d'estate molto spesso le vendite degli albi a fumetti aumentano in maniera sensibile e questo fenomeno è facilmente spiegabile se si pensa alla gran massa di persone che prendono d'estate le edicole prima di recarsi sulla spiaggia. Sotto l'ombrellone, poi, le riviste con molte foto o con i fumetti. Quelle - insomma - che danno maggiore spazio alle immagini, sono senz'altro le preferite dai "professionisti dell'abbronzatura", poiché possono essere guardate piuttosto che lette. Lungi da me l'idea di sottovalutare l'importanza dello "script" nel fumetto; voglio piuttosto sottolineare che un prodotto di consumo può e deve tendere in una direzione che definirei "artistica" se vuole emanciparsi dal ghetto della sottocultura, e una delle maniere per tentare questa operazione è quella di ridefinire e ricodificare i canoni espressivi dal punto di vista grafico-narrativo. I disegnatori italiani, suggestionati dalle sperimentazioni e dalle tecniche che arrivavano dall'America e dalla Francia, hanno incominciato nella maggior parte dei casi a sommiare il segno degli autori maggiormente in voga, col risultato di appiattire di nuovo un panorama che si andava facendo più interessante. Andando dritto per la sua strada, invece, un certo Andrea Pazienza raggiungeva stili di assoluta e prepotente originalità, mescolando con sapienza elementi satirici e grotteschi con altri puramente avventurosi e onirici. Le sue storie, poi, raccontate con un tono che stava a metà tra l'amarezza per certi versi realistici di un Pasolini e la saggezza per certi versi metafisici di un Calvino, arrivavano con chiarezza estrema al cuore della gran parte dei lettori. Aspettando l'avvento di un nuovo autore dello spessore e dell'impatto di Andrea, cerchiamo di ospitare sulla nostra rivista i cartoonisti più rappresentativi e più vicini allo "spirito" de L'Eternauta. Scorrendo il sommario avrete notato che riprendono in questo numero le avventure del detective Elio Johnson; mentre i testi sono sempre di Ottavio De Angelis, alle matite e al le chine c'è stato un avvicendamento tra Rodolfo Torti e Corrado Mastantuono. La continuità grafica è assicurata dal fatto che Mastantuono è un po' una "scoperta" di Torti, nel senso che è stato proprio quest'ultimo a visionare le tavole di Corrado e a giudicarlo in grado di pubblicare sulla nostra rivista. Graditissimo è poi anche il ritorno di Nine, alle prese con una storia di Trillo: due stelle di assoluta grandezza per un'avventura che speriamo incontri il vostro gradimento. Buona lettura e buona abbronzatura a tutti!

Lorenzo Bartoli

Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

Trillo & Nine sono capaci di demistificare anche un personaggio così danatamente cerebrale come l'Alice di "Through the Mirror". La gustosa parodia di Lewis Carroll ci fa fare la conoscenza di un'Alice molto più esplicita nei suoi viaggi onirici attraverso lo specchio: il personaggio che incontra, a differenza del capellaio matto e della perfida regina, è un'allegoria di evidente carattere sessuale. E la conclusione, a sorpresa, non fa che confermarci quello che avevamo sempre sospettato sul conto del grande scrittore britannico... Un'altra avventura di Alice.

pag. 3

In una base polare artica accade qualcosa di strano. Cinque scienziati intendono esaminare un meteorite, ma una forza sconosciuta li fa piombare in uno stato comatoso. Rork, dopo averli soccorsi, si avvicina al bordo dell'immenso cratere provocato nel ghiaccio dal corpo celeste, e una nuova affascinante storia del visionario Andreas inizia...

pag. 8

Sommario n. 124



Gjurta ha visto la luce nel 1967 sul settimanale "Tintin", per opera di Jean-Luc Vernal (che si firmava con lo pseudonimo di Laymille) e di Hermann. La pretesa iniziale era di raccontare la vita del celebre principe rumina, grande avversario di Rork.

Dopo due avventure e quasi un decennio di assenza, Gjurta tornò su "Tintin" nel 1976, con Franz al posto di Hermann con la nuova serie, la verità storica veniva abbandonata (il vero condottiero rumina finì i suoi giorni nelle carceri romane), e il protagonista divenne un avventuriero in giro per tutto il mondo antico.

Nel suo esilio, Gjurta è accompagnato dalle giovani Vania e Aloha, che se ne contendono i favori.

pag. 68

L'attualità di "Tangentopoli" fa il suo ingresso trionfale nella serie Johnson di O. De Angelis & C. Mastantuono.

Il simpatico e un po' pasticcione investigatore romano è alle prese con due vicende parallele, contemporanee ma immensamente distanti: il dramma di un poveraccio senza lavoro e quella di un alto papavero piuttosto lesto-fante, come sembra oggi la norma. In comune fra le due storie, il panorama incomparabile dei tetti di Roma...

pag. 114

ESTATE CONAN

DA LUGLIO IN EDICOLA:

IL TESCHIO DEI MARI

CONAN LA SPADA SELVAGGIA N. 80
Il grande ritorno dell'accoppiata vincente Roy Thomas - John Buscema, festeggiato dalla Marvel con una lunga, indimenticabile storia da non perdere

192 pagine in b/n - Lire 7.000

L'UCCELLO DI GEMMA

CONAN LA SPADA SELVAGGIA N. 81
Tra nuovi e vecchi episodi di Conan, Thomas e Buscema vi propongono 90 pagine con una lunga avventura del Cimmero nel favoloso Khitai

192 pagine in b/n - Lire 7.000

L'ISOLA DEI RAGNI

CONAN IL BARBARO N. 53
Cinque classici episodi interpretati dalla matita di John Buscema "vecchia maniera" comparsi su Conan the Barbarian dal n. 140 al n. 144

136 pagine a colori - Lire 7.000

IL POZZO DELLA MORTE

CONAN IL BARBARO N. 54
Oltre agli episodi di Conan degli anni '80 e '90, una chicca tratta da King Conan: "Conn, figlio del re barbaro", 72 pagine con le prime avventure di Conn

136 pagine a colori - Lire 7.000

NOVITÀ!

CONAN + BARRY SMITH = 2 GRANDI SUPPLEMENTI

ARRIVA CONANI

CONAN SAGA N. 1

con le grandi storie disegnate da Barry Smith su Conan the Barbarian dal n. 1 al n. 6

136 pagine a colori - Lire 7.000

NELLE SPIRE DELL'UOMO-SERPENTE

CONAN SAGA N. 2

con le grandi storie disegnate da Barry Smith su Conan the Barbarian dal n. 7 al n. 11

136 pagine a colori - Lire 7.000



QUANDO ERO BAMBINA MI
SUCCEDDEVA SEMPRE, MA
STAVOLTA SENTIVO CHE
SAREBBE STATO DIVERSO.





ANDAI, CHIARAMENTE VAGAVO
PER LUNGO TEMPO FESSA
TRA LE VOZZAGINI DI QUEL
GIGANTESCO ORZOVEZA
QUANDO ALLA FINE, SA COSA
HO TROVATO? LA REGINA
DI CUORI, IMMAGINO...
COME SEMPRE.



NO, UN MOSTRO - HO IN-
CONTATO UN GROSSO MO-
STRO BRUTTO E PELOSO...
MINACCIOSO
PERDIPPIU'!



NON SCAPPARE,
VIENI QUI!



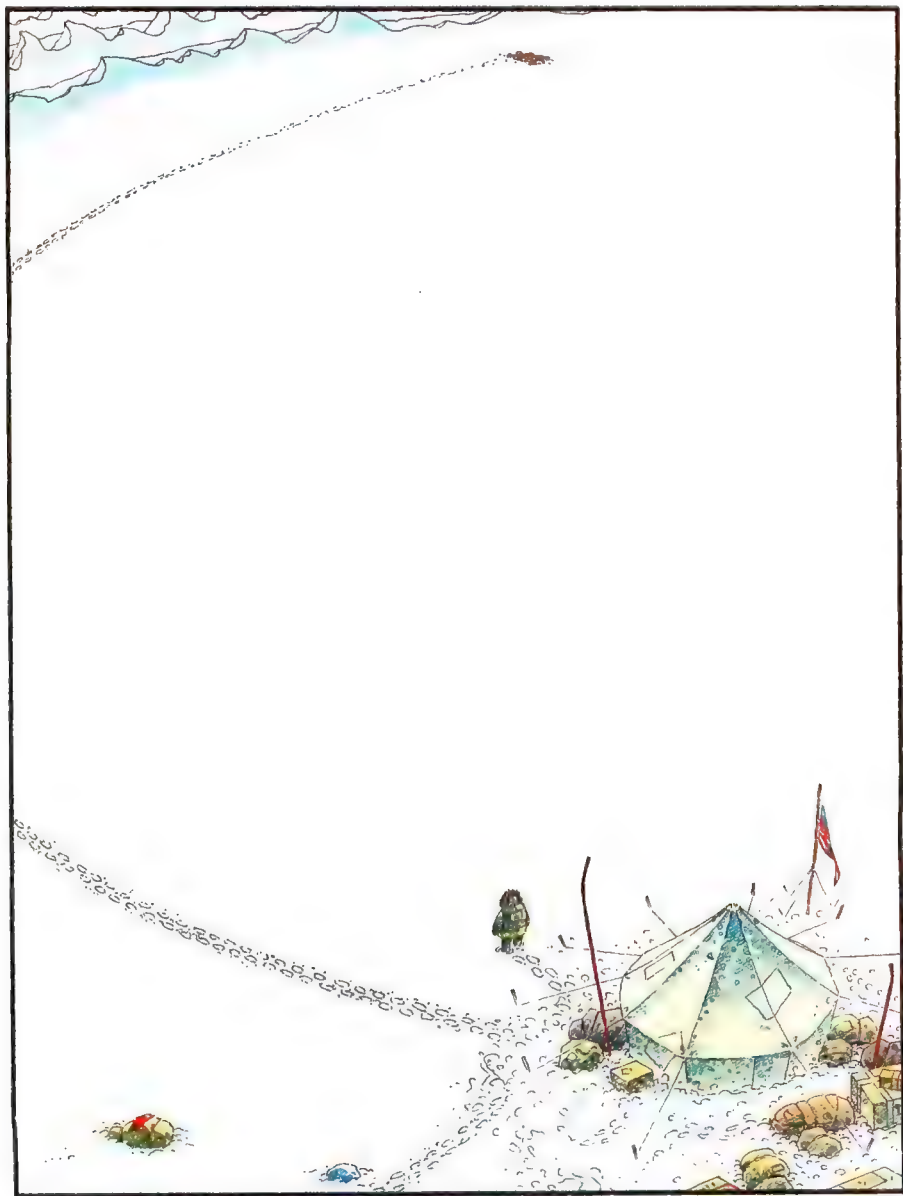
NO! NO!

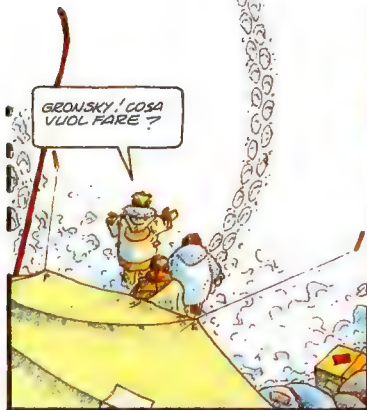


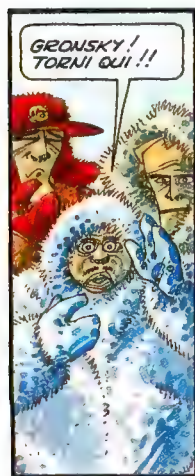


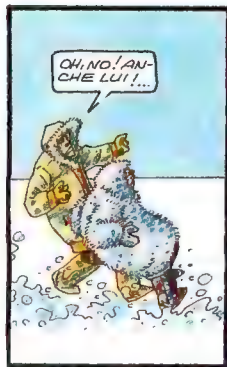
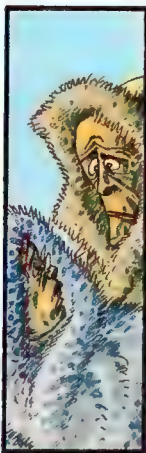
















Rork 4

LA DISCESA

PEERO',
PENSA-
DO CI... SEI SIKU-
RO CHE NON
CI SIANO
PIU' RI-
SCHI?

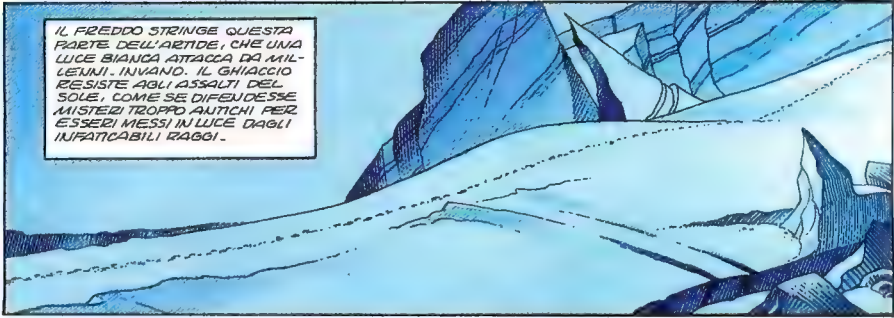
AH, NO!
LI' IN
FONDO
...

MA
ALLORA...
ABBIAMO
CANTATO
VITTORIA
TROPPO
PRESTO?

PROBABILE.

E
QUESTO?

NON
DIRLO!



IL FREDDO STRINGE QUESTA PARTE DELL'ARTIDE, CHE UNA LUCE BIANCA ATTACCA DA MILLE ANNI. INNAVENDO, IL GHIACCIO RESISTE AGLI ASSALTI DEL SOLE, COME SE DIFENDESSE MISTERO TROPPO ANTICHI PER ESSERI MESSI IN LUCE DAGLI INFATICABILI RAGGI.



CINQUE SCIENZIATI, VENUTI AD OSSERVARE UN METEORITE.

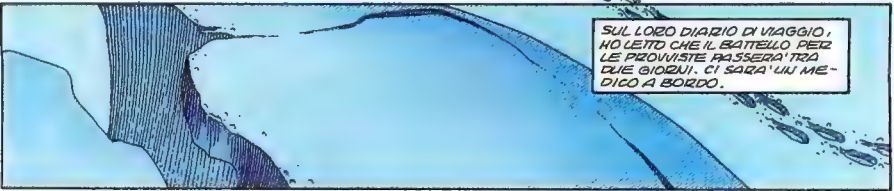
LO STESSO CHE HO VISTO ATTRAVERSARE IL GIELLO DI NEW YORK.

MI HA TRASCINATO QUI, PROPRIO COME I CINQUE SCIENZIATI ...

... IN QUESTO STATO COMATOSO.

LI HO TROVATI COSI' , CON IL METABOLISMO RALLENTATO AL MASSIMO.

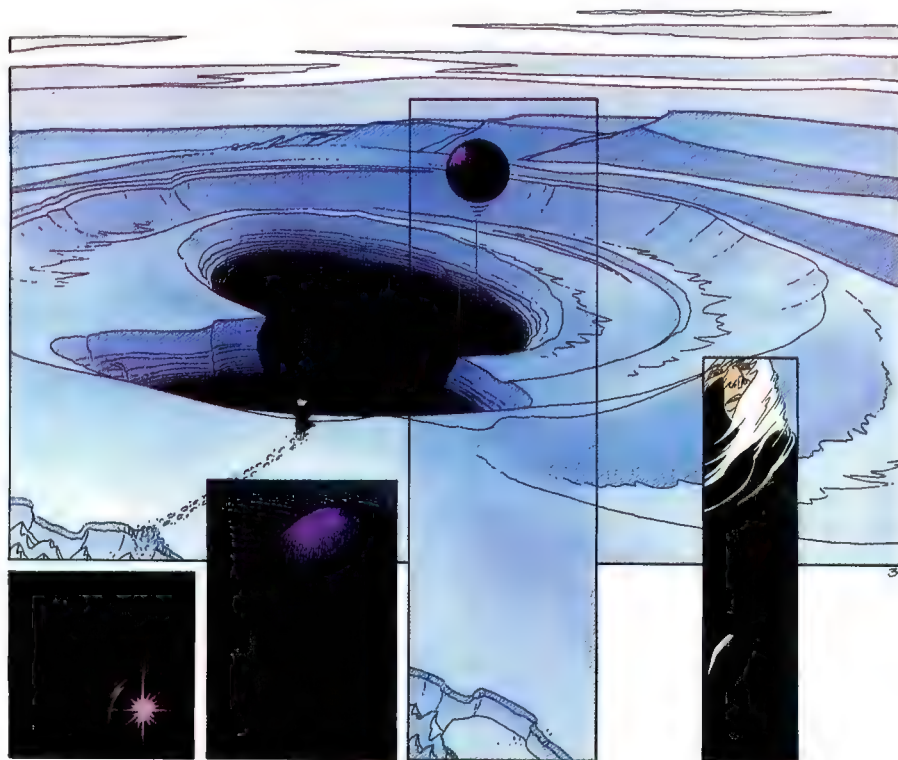
POI LI HO RIFORMATI AL LORO ACCAMPAMENTO. SOTTO LE COPERTE, SOTTO LA TENDA, SOTTO UN IGLOO CHE IO HO COSTRUITO, LORO DORMONO. ATTENTE RIESCE A SVEGLIARLI. LE HO PROVATE TUTTE.

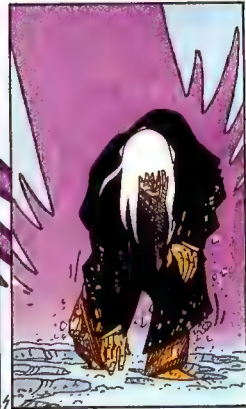


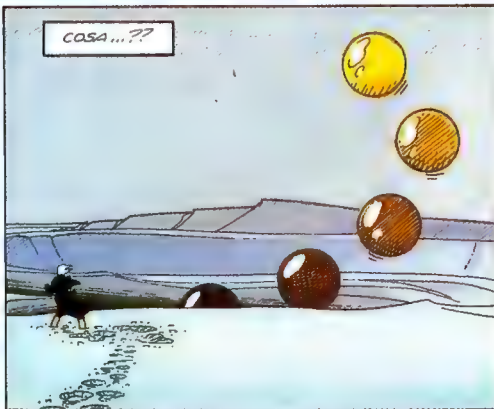
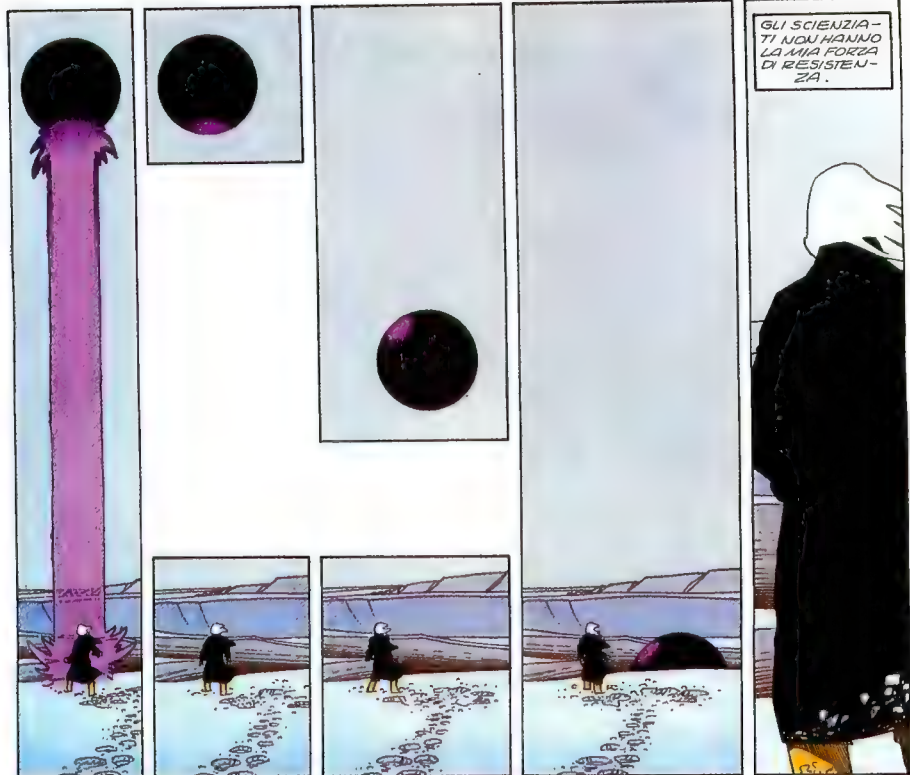
SUL LORO DIARIO DI VIAGGIO, HO LETTO CHE IL BATTELLO PER LE PROVVISORIE PASSERÀ TRA DUE GIORNI. CI SARA' UN MEDICO A BORDO.

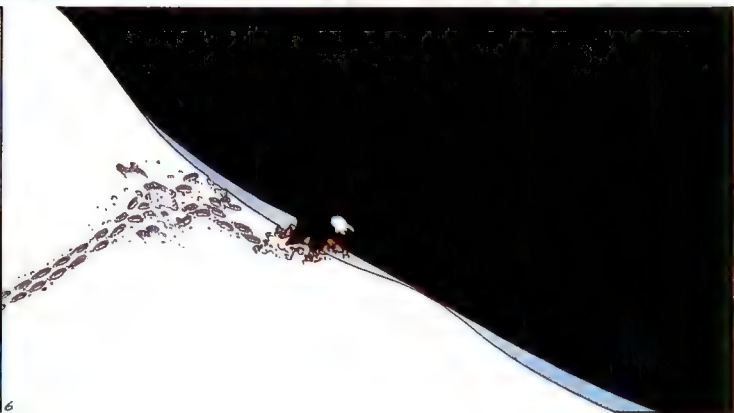
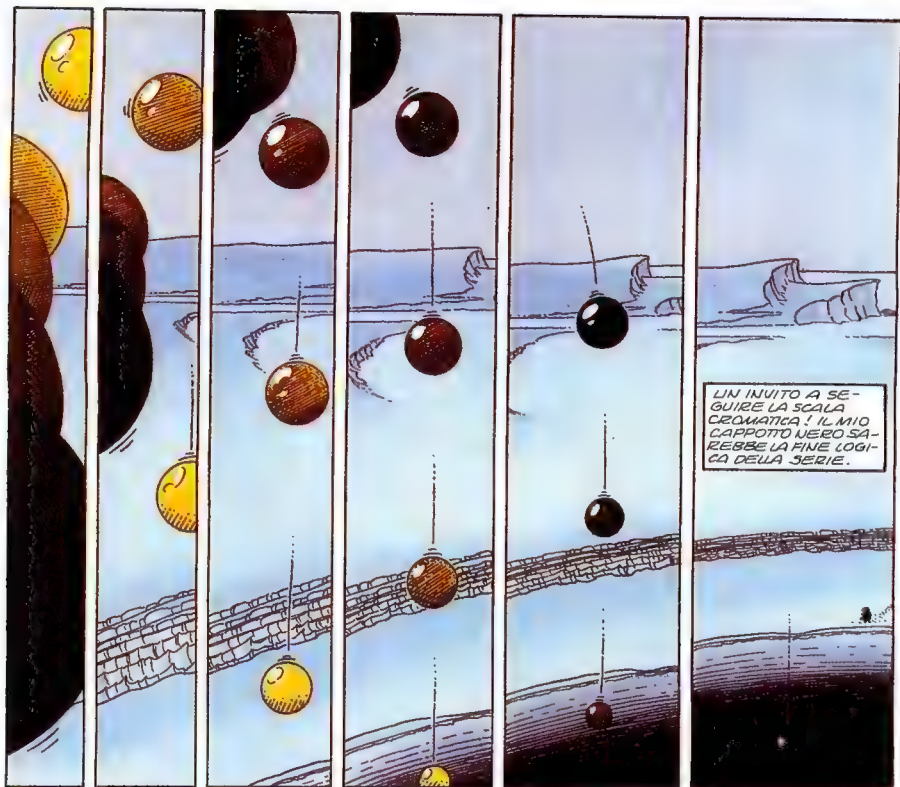


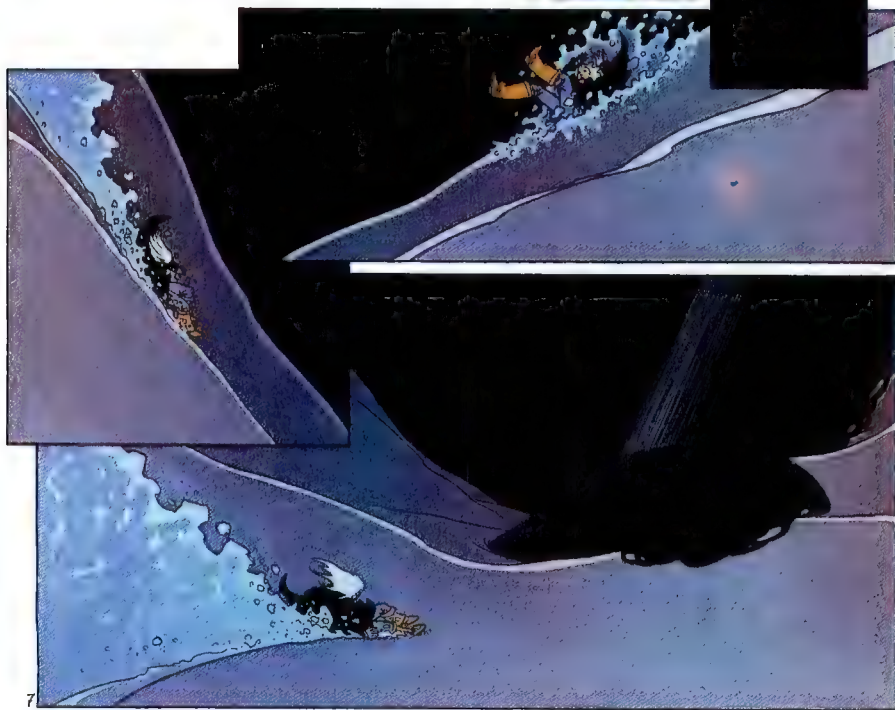
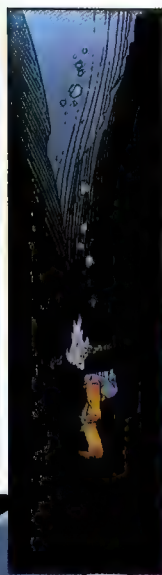
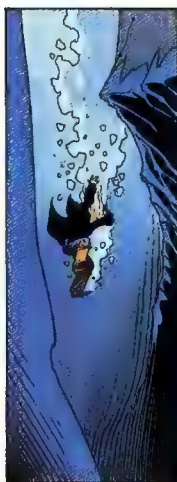
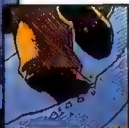
... COSA NASCONDERA'?

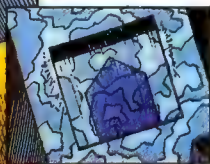
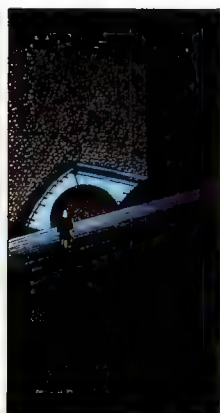
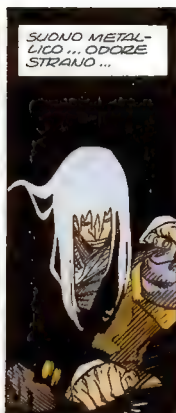


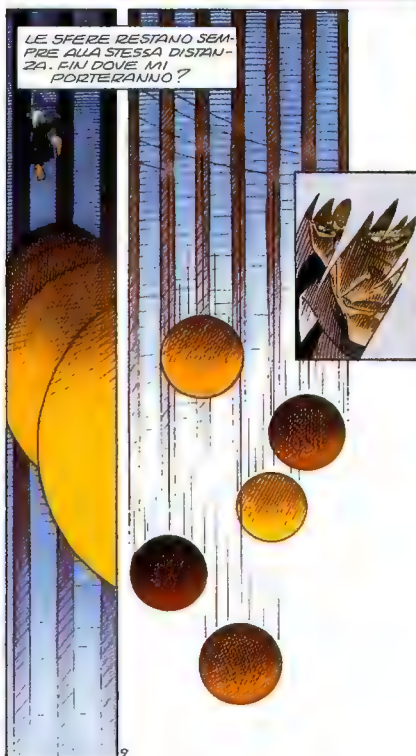


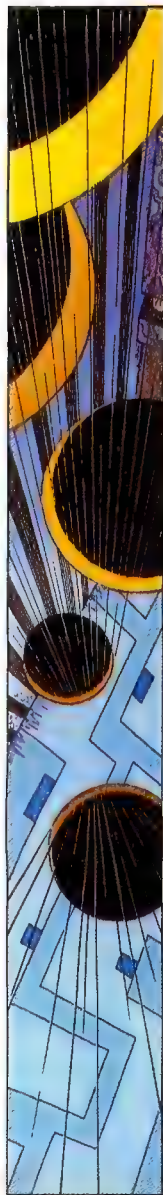




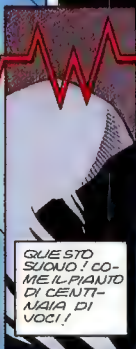








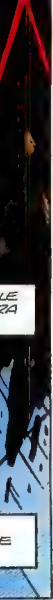
NO, NON
POSSO SE-
GUIRE!



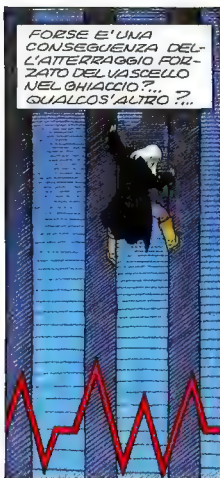
QUESTO
SUONO! CO-
ME IL PIANTO
DI CENTI-
NAIA DI
VOCI!



LA CADUTA DELLE
SFERE NON ERA
PREVISTA !...



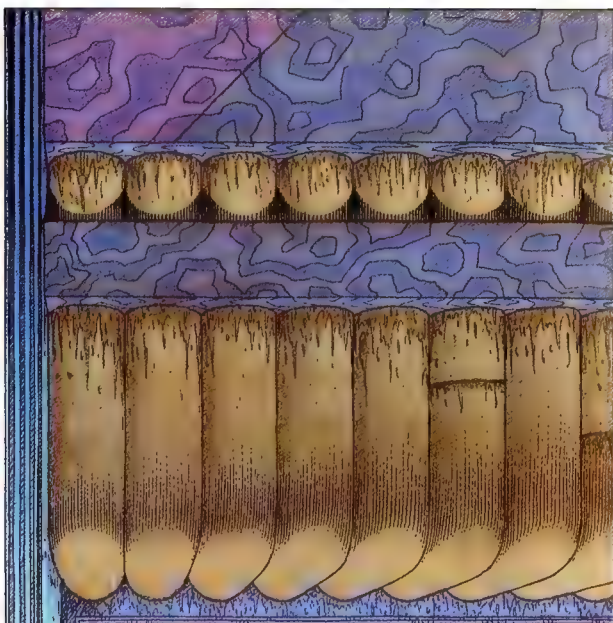
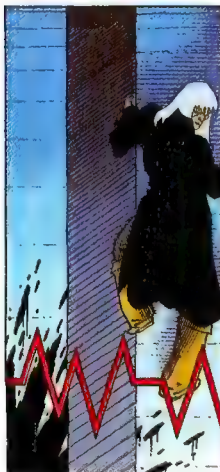
E IL VASCELLO
FERITO PIANGE
DI DOLORE ...



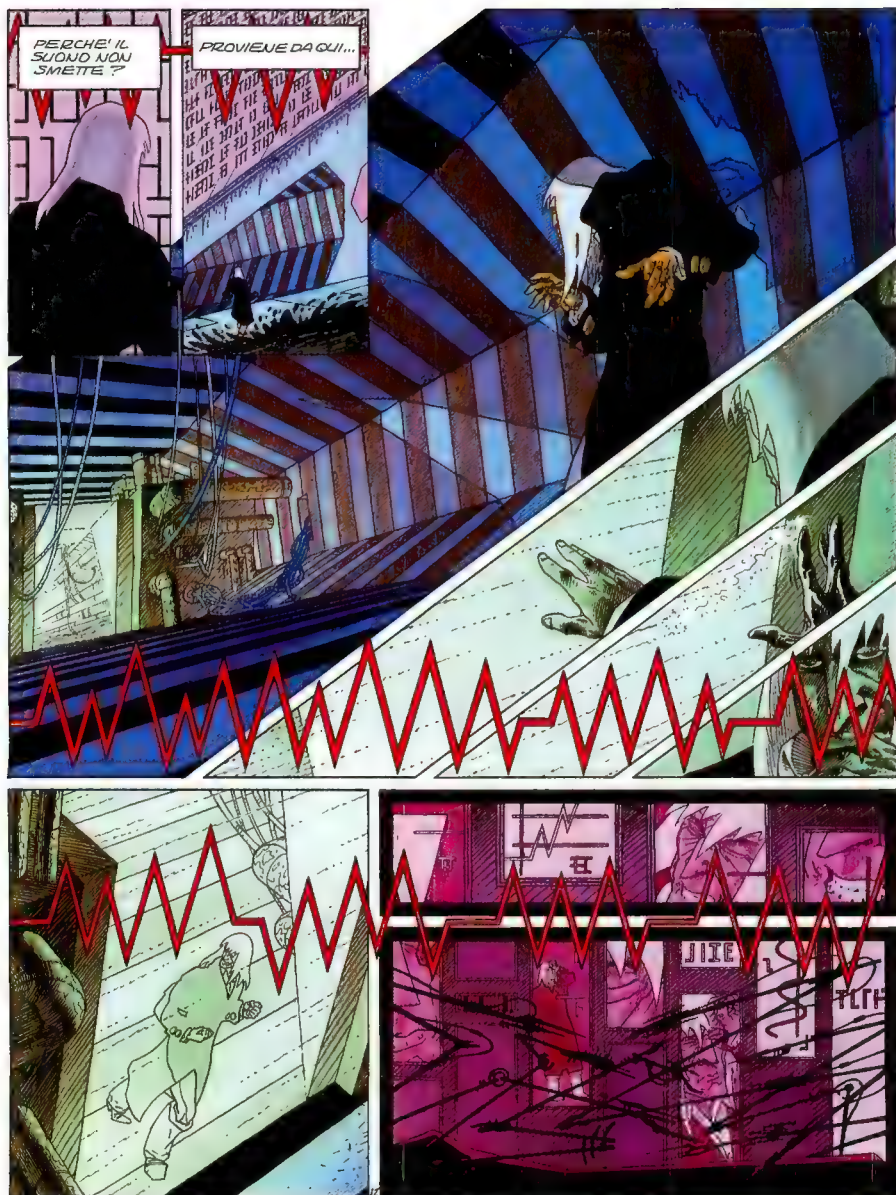
FORSE E' UNA
CONSEGUENZA DEL-
L'ATTEGGIO FOL-
ZATO DEL VASCELLO
NEL GHIACCIO?... ?
QUALCOS'ALTRO ?..

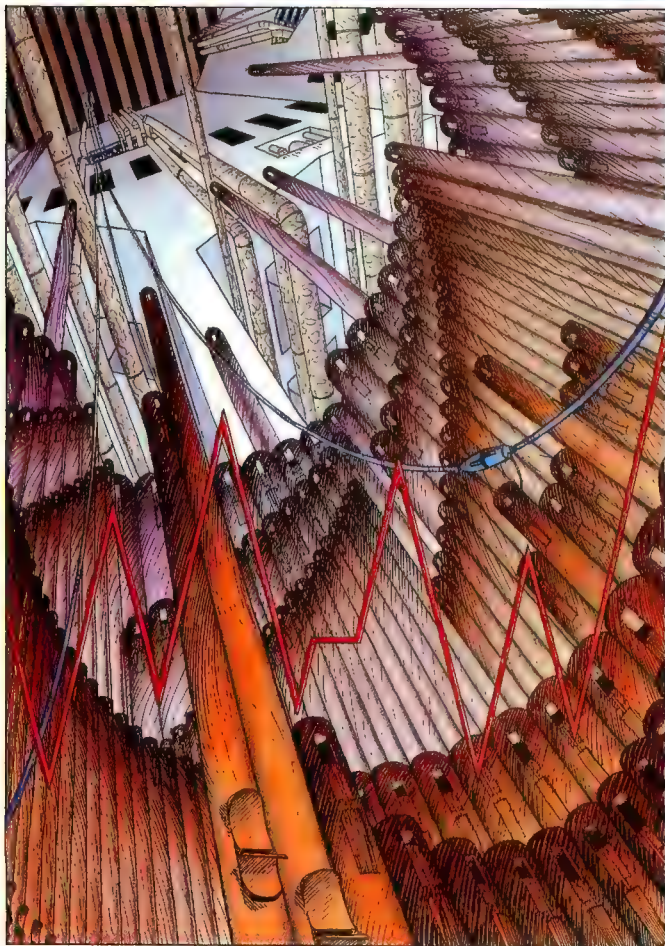
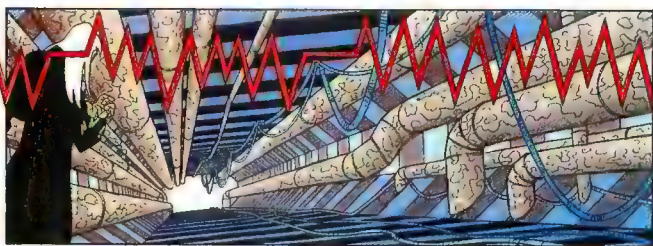
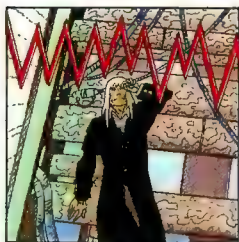


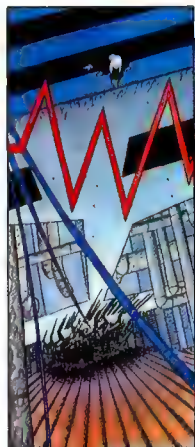
PERICOLI ?



E' SENZA DUBBIO
QUALCOSA DI SOSPETTO !
CI SARANNO ESSERI
VIVENTI A BORDO ?..







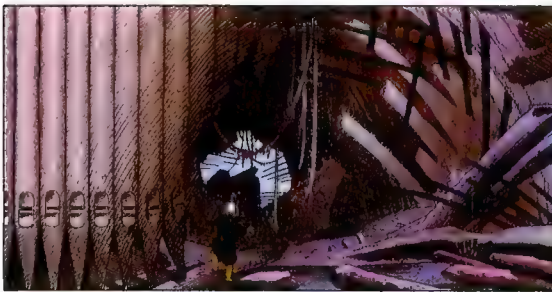
GUALCOSA E' PENETRATO NEL
VASCELLO ENTRANDO DAL-
L'ESTERNO...

...E LA SUA INCLINAZIONE
ERA DIVERSA QUANDO
QUESTO E' ACCADUTO.

LA "COSA" L'HA COL-
PITO DURANTE IL SUO
VOLO INTERSFERIA-
LE, DEVIANDOLO DAL-
LA SUA TRAIETTORIA.
L'HA COLPITO QUI.

TO', IL SUONO SI
E' FERMATO !...





FINISCE QUI...

AH, NO, CONTINUA.
HA CAMBIATO DI-
REZIONE PER
VOLDUTA' PROPRIA?
UNA COSA CHE PRO-
VIENE DA CERTE
TEMPERATURE,
PUO' ESSERE
ANCORA IN VITA?



IN OGNI CASO, ORMAI E'
TUTTO FREDDO. E QUEGLI
SCHEZZI DI VETRO?... CHI
LI GUARDERA' ?!!!

VEDIAMO...CI
SONO ESSERI VI-
VENTI, QUI?





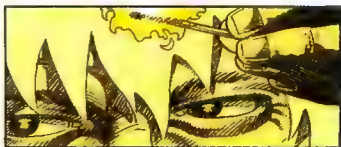
A PARTE LA MIA, SENTO
SOLO UN'ALTRA TENUE
PRESENZA...



...ALLA FINE DI QUESTA "PISTA"?



PIAMMIFERI...



IMPATTO ..

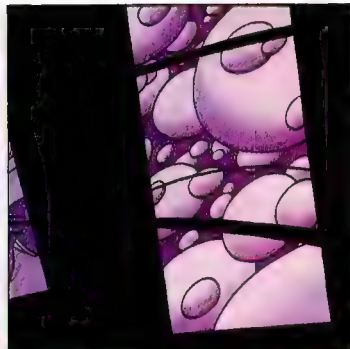
IMPATTO, IMPATTO, IMPATTO...



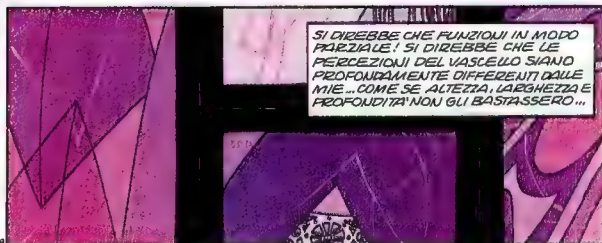
17



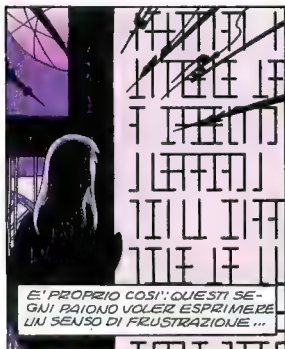
NULLA ???



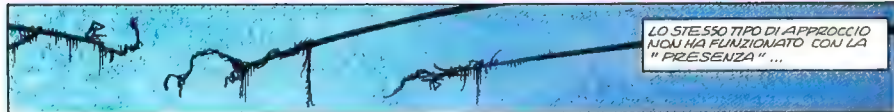
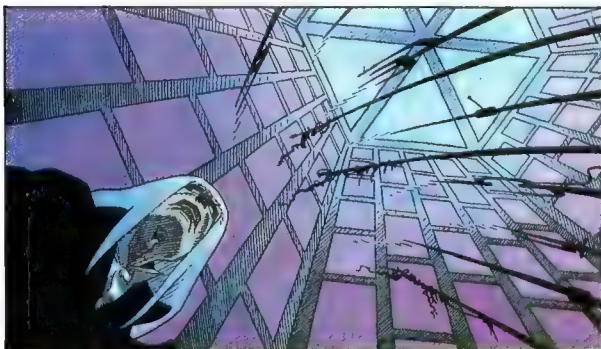
IL MIO CERVELLO!
QUESTI STRUMENTI,
SENZA TOCCARMI,
ESTRAGGONO DELLE
IMMAGINI DAL MIO
CERVELLO!



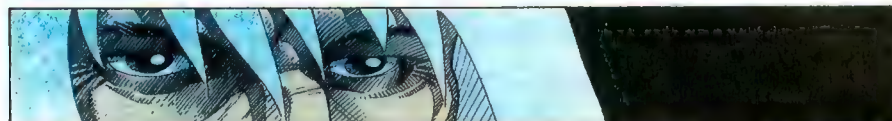
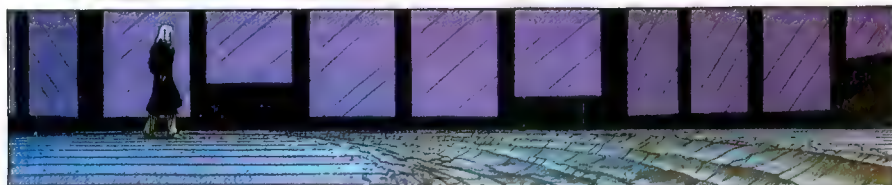
SI DIREBBE CHE FUNZIONI IN MODO
PARZIALE! SI DIREBBE CHE LE
PERCEZIONI DEL VASCELLO SIANO
PROFONDAMENTE DIFFERENTI DALLE
MIE... COME SE ALTEZZA, LARGHEZZA E
PROFONDITA' NON GLI BASTASSERO...



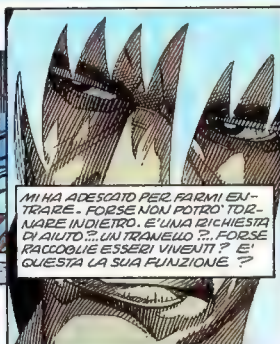
E' PROPRIO COSI': QUESTI SEGNI RAIUNO VOLEZ ESPRIMERE UN SENSO DI FRUSTRAZIONE ...



LO STESSO TIPO DI APPROCCIO NON HA FUNZIONATO CON LA "PRESENZA" ...

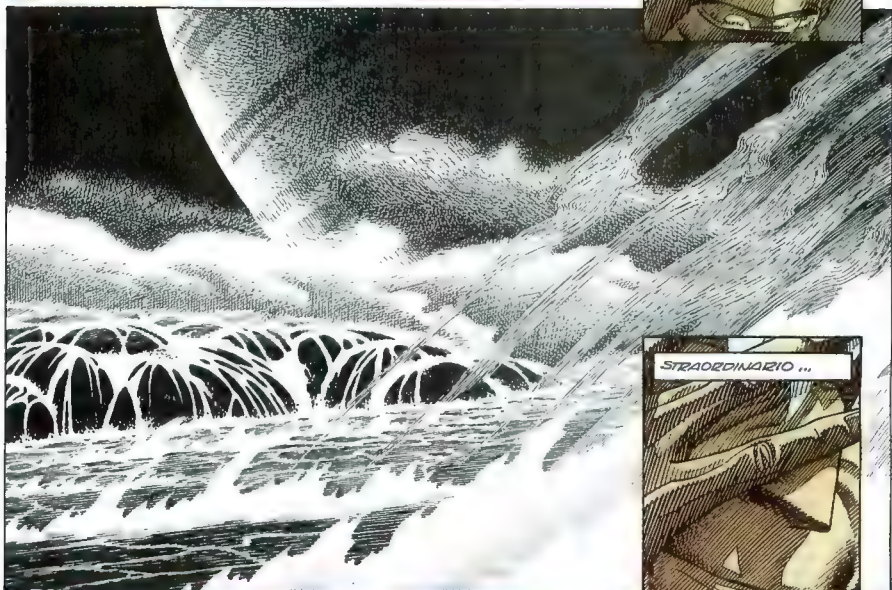
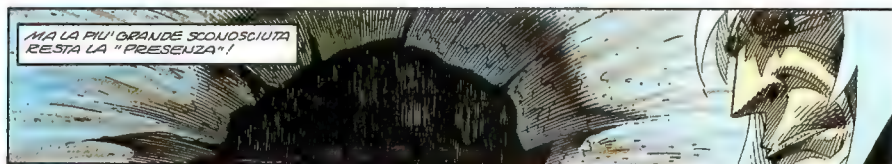


TUTTE QUESTE IMMAGINI ... UNA FUGA IN AVANTI DI ECCITANTE IN ACCIDENTE, DI AVVENIMENTO IN AVVENTURA ...



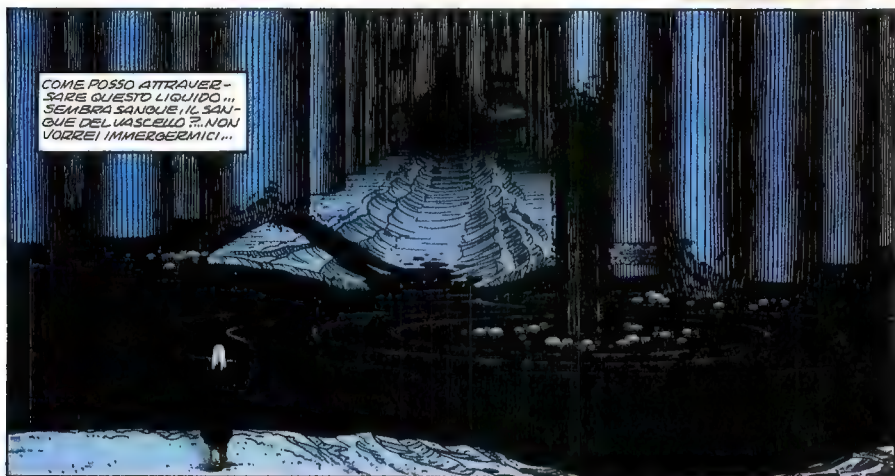
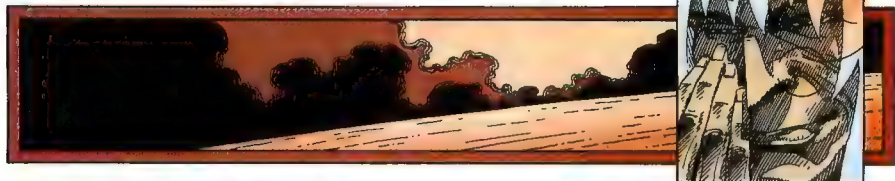
ALDRA PERCHE' NON HA PRE-
SO I CINQUE ESPLORATORI?...
HANNO FALLITO L'ESAME
D'AMMISSIONE "DELLA SFERA
NERA".

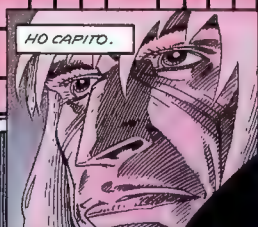
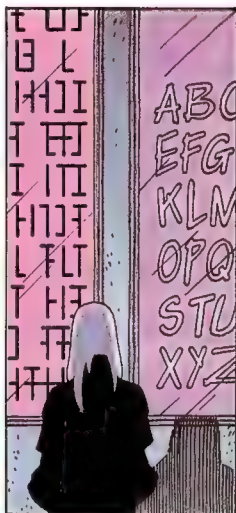




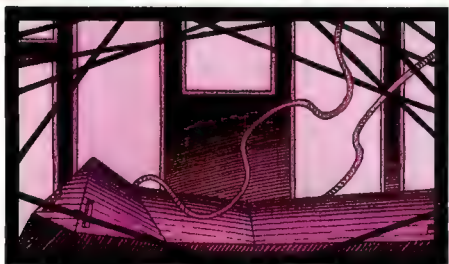


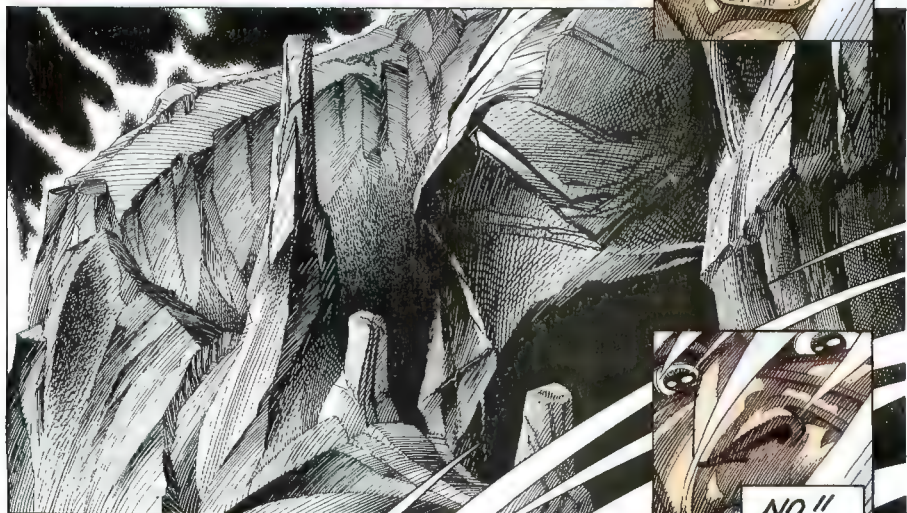
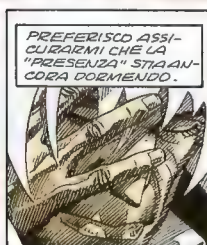
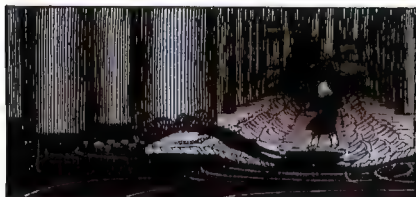
"SOGNARE" IMPLICA
"DORMIRE"... "CERCHERO"
DI AVVICINARLA MENTRE
"DORME" ...





ALLORA, L'UNICO MODO
POSSIBILE ... VALUTARE
LA DISTANZA ...










CHE COLPO!! "LA PRESENZA"
SI E' SVEGLIATA! MAI SENTITA
UNA FORZA SIMILE...






STA CERCANDO
DI NASCONDESSI
O IL SUO RAF-
FREDDAMENTO
E' UN FATTO
NATURALE?


HA PAURA O STA
TENDENDOMI UN
TRANELLO?




CHIEDERO' AL
VASCELLO!

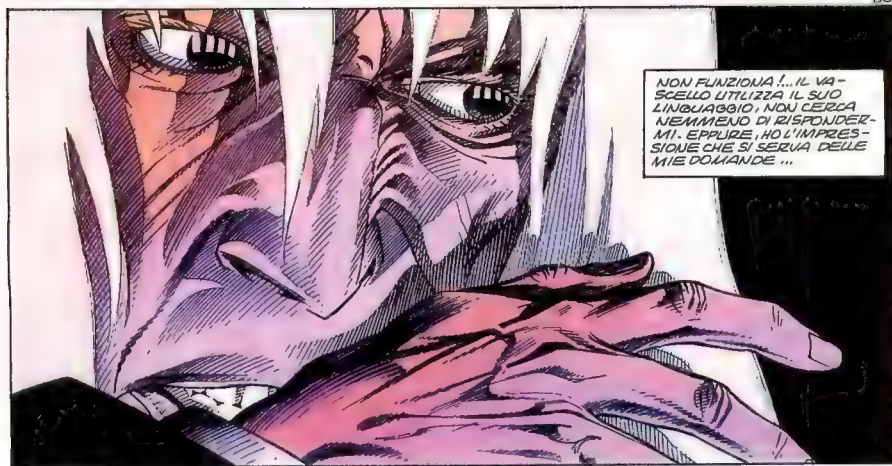
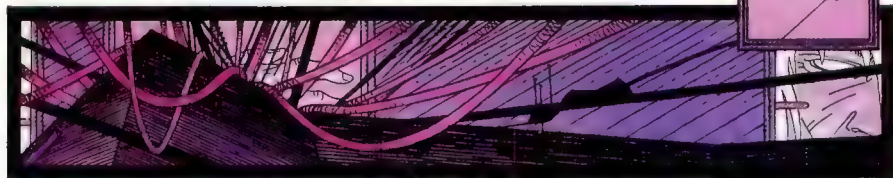


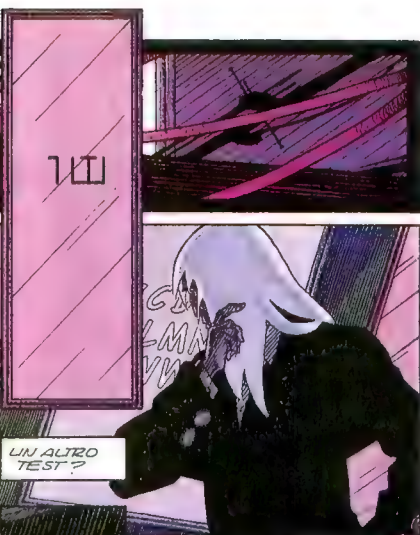
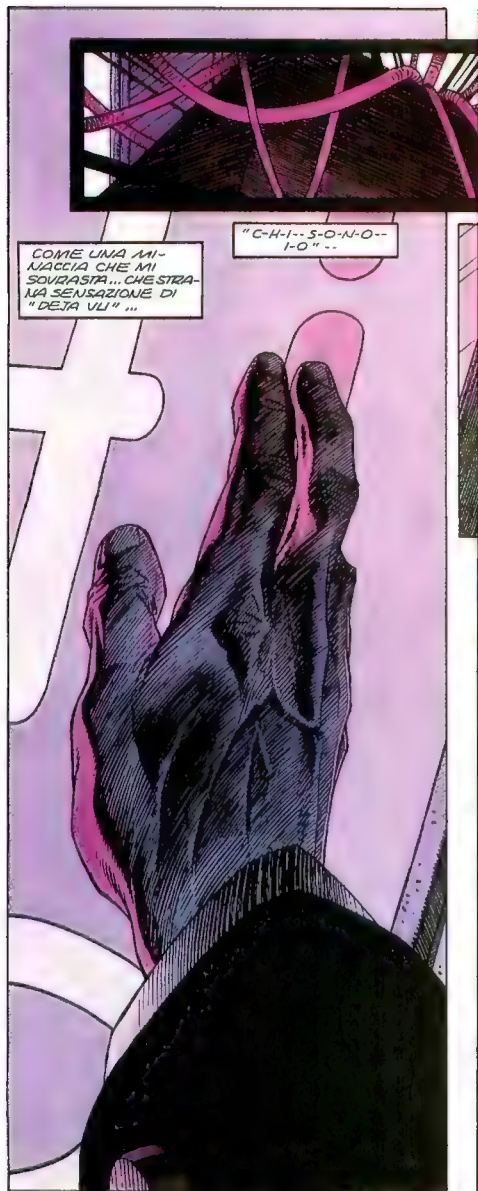
"I-N-D-I-C-A-R-E-L'-A-T-
T-U-A-L-E-P-O-S-I-Z-I-O-N-E-
D-E-L-C-O-R-P-O-E-S-T-R-A-
N-E-O-CHE-HA-P-E-N-E-
T-R-A-T-O-I-L-V-A-S-C-E-L-
L-O-D-U-R-A-N-T-E-I-L-S-U-O-
V-O-L-O-I-N-T-E-R-S-T-E-L-L-A-R-E."



"Q-U-A-L-E-L-C-O-R-P-O-
E-S-T-R-A-N-E-O..."









LA "PRESEN-
ZA"? PERICOLO?
FUGGIRE? RAF-
FRONTARE? CO-
MUNICARE?
SE SOLO NON
MI SENTISSI CO-
SI' OSSERVATO
DAL VASCELLO...





E' PROPRIO
LUNA LUCE...

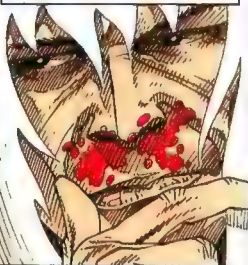
DA DOVE?...





SALVATO DA UN "PASSAGGIO" ANCORA, UNA VOLTA ...!

UN FRAMMENTO DI SPAZIO!
LA "PRESENZA" È UN
FRAMMENTO DI COSMOS!
IL SUO CALORE ERA QUELLO
DI UN SOLE ...



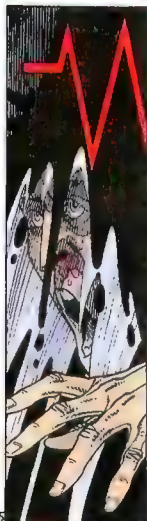
UN FRAMMENTO VIVENTE?
INTELLIGENTE?

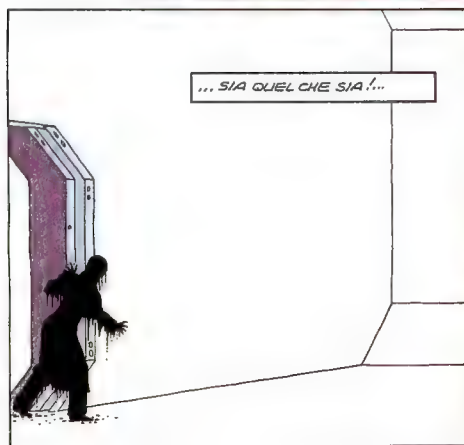
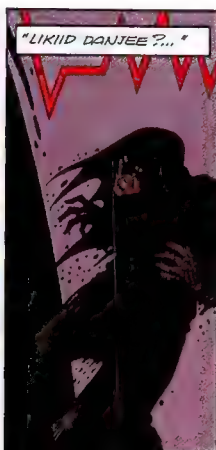
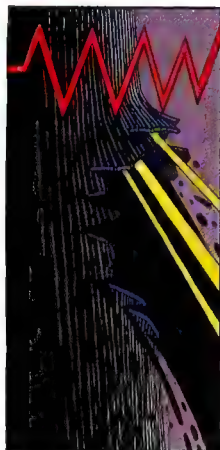


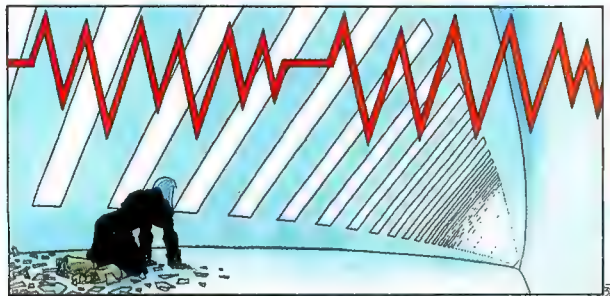
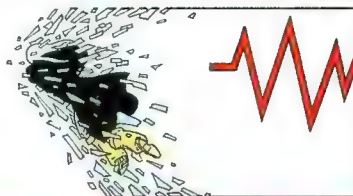
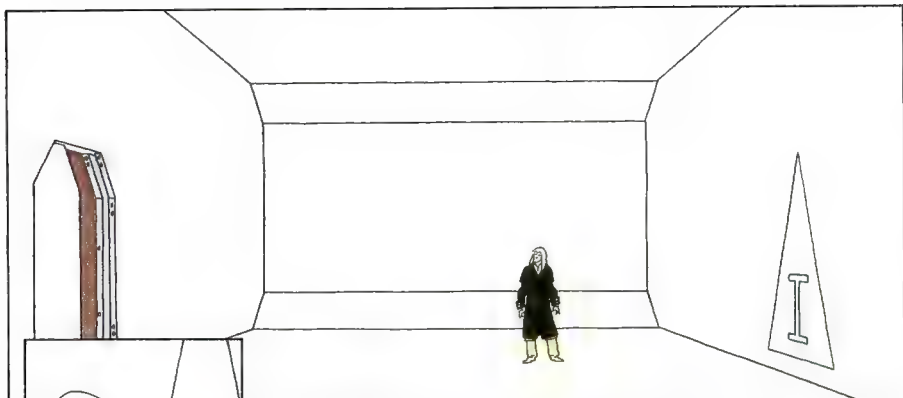
UN ALTRO PASSAGGIO MI
PORTERÀ NEL VUOTO O NEL
VASCELLO? IL MIO CONTRATTO
AVRÀ FATTO ALLONTANARE LA
"PRESENZA" DAL VASCELLO ...
LO SPERO.

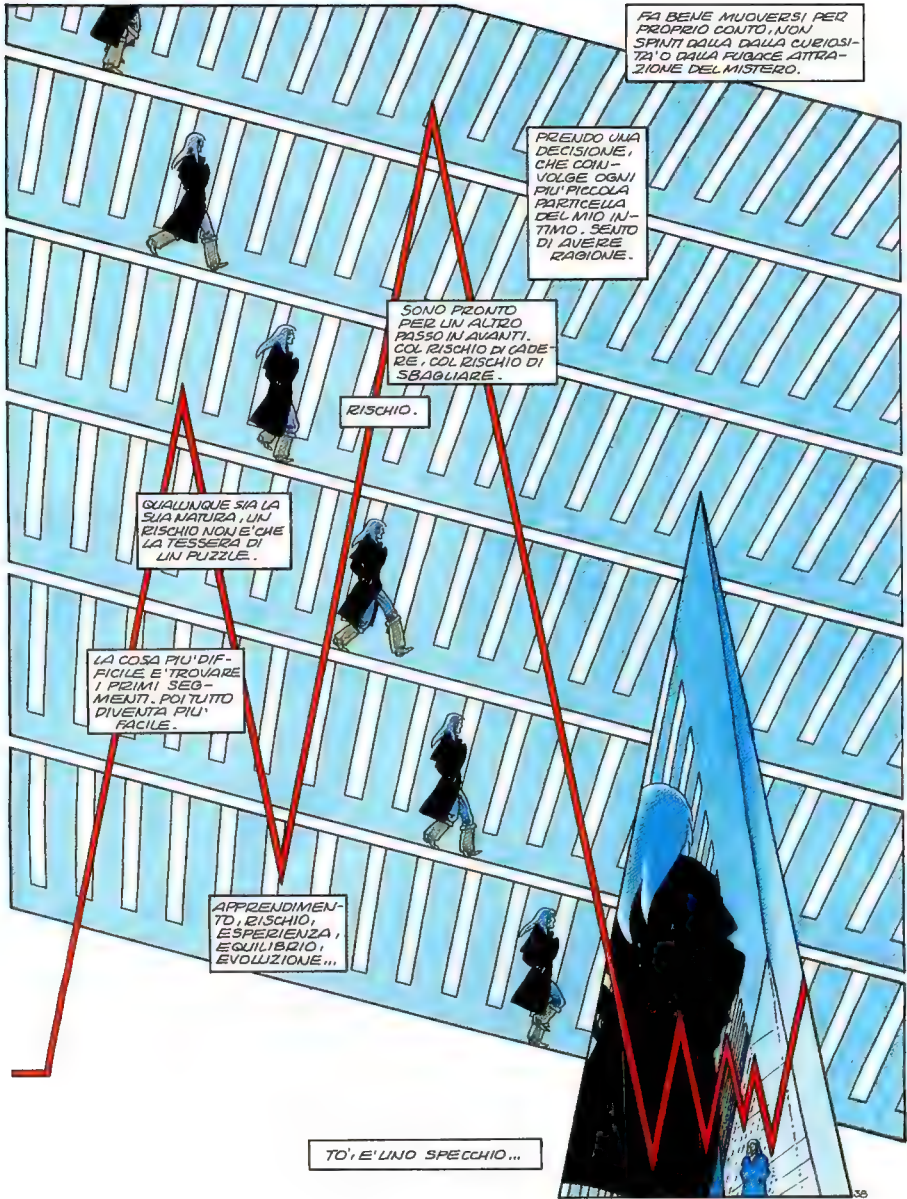


FATTO!









FA BENE MUOVERSI PER
PROPRIO CONTO, NON
SPINTI DALLA CURIOSI-
TA' O DALLA RUBACE ATTRA-
ZIONE DEL MISTERO.

PRENDO UNA
DECISIONE,
CHE CON-
VOLGE OGNI
PIU' PICCOLA
PARTICELLA
DEL MIO IN-
TIMO. SENTO
DI AVERE
RAGIONE.

SONO PRONTO
PER UN ALTRO
PASSO IN AVANTI.
COL RISCHIO DI CADE-
RE, COL RISCHIO DI
SBAGLIARE.

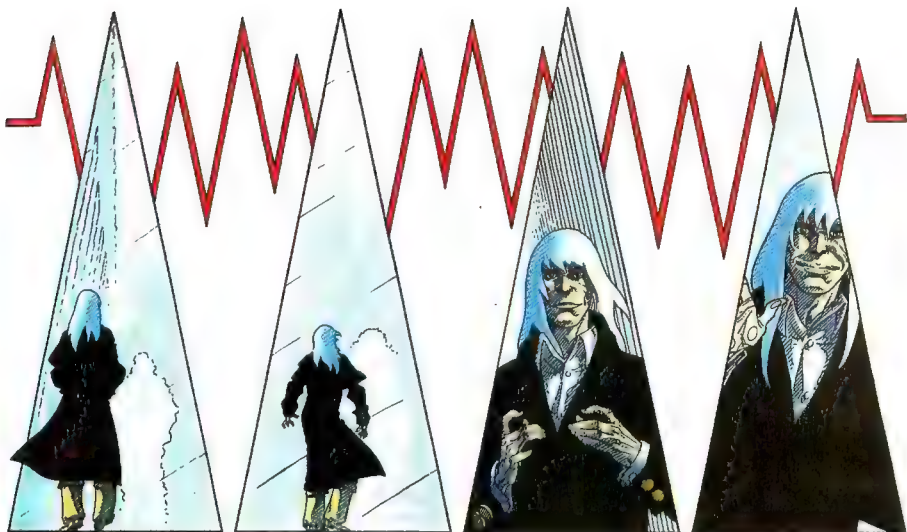
RISCHIO.

QUALUNQUE SIA LA
SUA NATURA, UN
RISCHIO NON E' CHE
LA TESSERA DI
UN PUZZLE.

LA COSA PIU' DIF-
FICILE E' TROVARE
I PRIMI SEG-
MENTI. POI TUTTO
DIVENTA PIU'
FACILE.

APPRENDIMEN-
TO, RISCHIO,
ESPERIENZA,
EQUILIBRIO,
EVOLUZIONE...

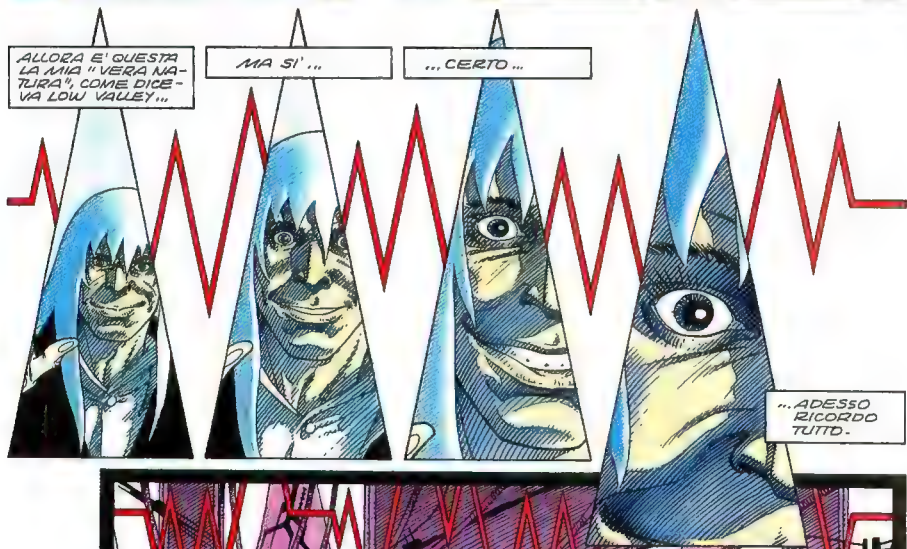
TO' E' UNO SPECCHIO...



ALLORA E' QUESTA
LA MIA "VERA NA-
TURA", COME DICE-
VA LOW VALLEY...

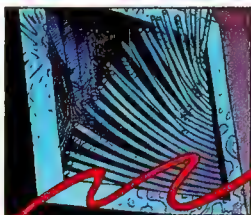
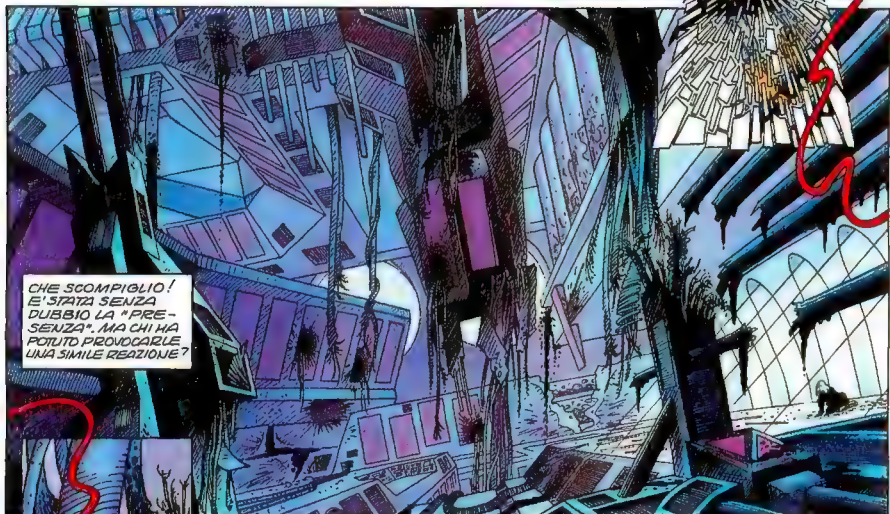
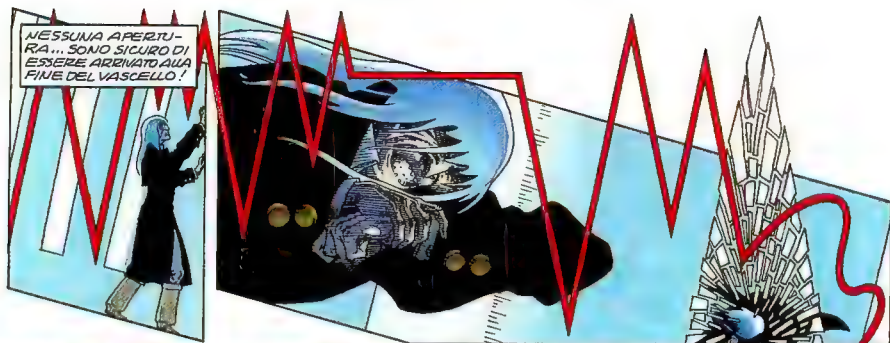
MA SI' ...

...CERTO ...

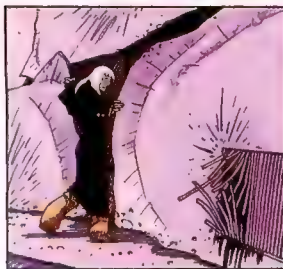
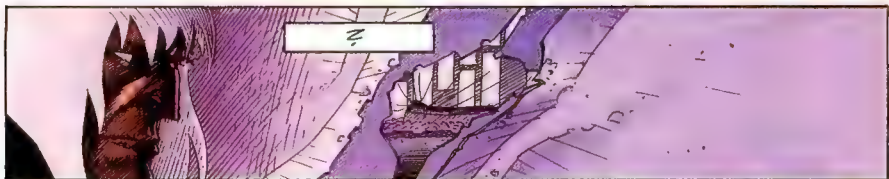
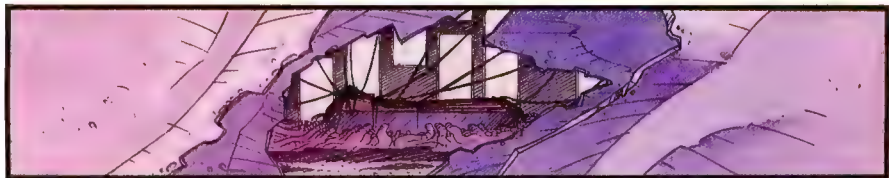
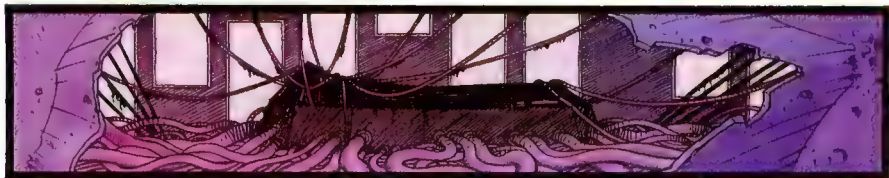
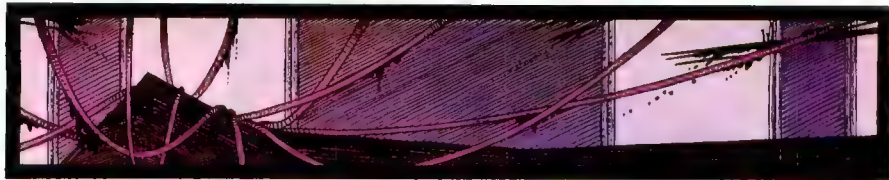


...ADESSO
RICORDO
TUTTO.











LA "PRESENZA" HA DANNEGGIATO IL SISTEMA PERCETTIVO DEL VASCELLO ...



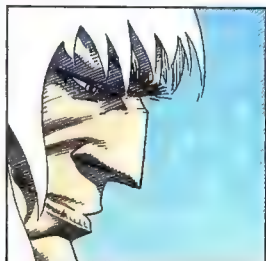
CHE STRANA IDEA ...



UN VASCELLO CHE VUOL CAPIRE UN ESSERE VIVENTE ...



RORK!

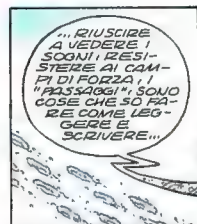


59



PORTAMI
CONTE!
SUI SONO
PERDUTO...

HO LA
TUA MEMO-
RIA, NON
QUELLA DEL
VASCELLO!



LA "PRESENZA" ANIMATA IL MIO DOPPIO. MA E' LEI CHE PARLA ATTRAVERSO LA SUA BOCCA? OPPURE E' IL VASCELLO?

POSSIBILE CHE ABBAI TROVATO UN ALIBI PER CIO' CHE MI ASPETTA A NEW YORK. NE DUBITO. NON SI TRATTA CHE DI UN'E-SILE SPERANZA ...

...MA E' PUR SEMPRE UNA SPERANZA!...

ALLORA,
CHE FAC-
CIAMO?

ASPETTARE!
ASPETTARE!
NON FACCIAMO
CHE QUESTO!

ASPET-
TIAMO.

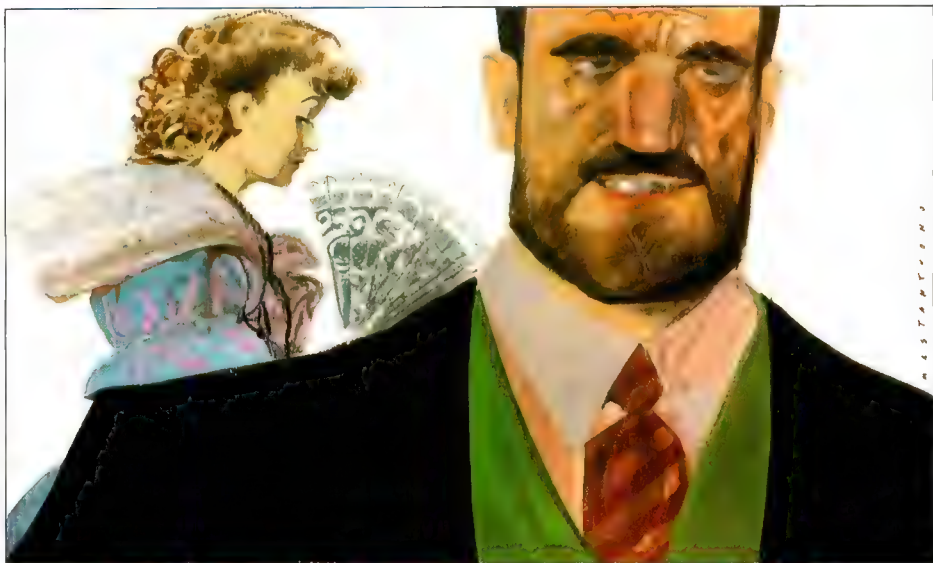
E' TUTTO
QUELLO CHE
NOI POSSIAMO
FARE!

NOI?
NON CA-
PISCO!
COSA...?

OOH,
STAI ZIT-
TO!

FINE

- ANDREAS 71/12 -



IL KILLER DEI SOGNI

“Se qualcuno venisse ad uccidere le nostre fantasie, ucciderebbe noi stessi”: Thomas Mann

1) DIVINA

LEI gli aveva dato appuntamento, per quel giorno, nella sua villa di Cap d'Antibes, ma il professor Arnold Leutner aveva, purtroppo, un impegno per l'ora di stenografia, supplenza alla "Memorial School" del "South Queens", e tutto era stato rimandato al pomeriggio nell'appartamento di LEI, in centro. Erano trent'anni che s'incontravano, anche prima dell'abbandono del cinema da parte di LEI. Dopo, per intenderci, *Non tradirmi con me* che a Leutner non era proprio piaciuto. Anche dopo la morte, con quell'ignobile cagnara della salma da riportare in Svezia.

Una carognata alla quale Leutner si era opposto.

Purtroppo solo con la lettura dei giornali.

«Che vergogna!» gli aveva detto Greta, un giorno che si erano incontrati al solito cinema del West End dove davano solo i suoi film, lei con il solito cappellone e con il vestito, quello attillato, di *Minotchka*.

«Se l'avessi saputo, li avrei diseredati, tutti! Solo tu mi ami disinteressatamente».

Dopo, gli incontri si erano fatti più intensi, più profondi.

Lui aveva osato addirittura imputarle una presunta omosessualità (vedi i vecchi *Confidential*), LEI aveva negato, con ambiguità eccitante.

Sì, Maurizio (Stiller) era un omosessuale, ma quando la dirigeva, il rapporto artistico era così intenso da avere tutti e due, in certi momenti delle riprese, EIAICULAZIONI PRECOCI. Che raffinatezze per un professore di stenografia (supplente).

Nel raccontargli (dalle riviste) queste cose, si abbandonava a strappi di sottile masochismo come certe riunioni con John (Gilbert), unico uomo che avesse amato oltre lui. John era un maestro in sottili perversioni. Peccato che avesse quella voce chiochia che gli aveva rovinato la carriera e abbassato il tono erotico delle riunioni.

Comunque Leutner era più maschio, LEI lo diceva sempre.

Sì, la leggera peluria tra i seni, le cosce sottili e leggermente angolose (foto di *Mata Hari*) e quel pube immaginato quasi implume, infantile, provocavano in Leutner sensazioni ripetute e indescrivibili. Di grande onanismo, intendiamoci, solo fantastico.

Poi, signori, pensateci bene: baciare un viso e una bocca come quella di Greta era un privilegio di pochi. Forse solo del professore.

Leutner preparò con cura l'incontro. Tutto sarebbe accaduto sulla tolda della nave della *Regina Cristina* (vedi manifesto). L'aveva ricostruita nell'appartamento di LEI.

Lei avrebbe indossato il famoso manto; un leggero vento le avrebbe fatto vibrare i capelli sottili, il leggendario profilo si sarebbe stagliato sul fondo del mare del Nord (purtroppo in bianco e nero).

Leutner si sarebbe avvicinato, inginocchiato, e Greta lo avrebbe schiaffeggiato con forza (piccoli sadismi svedesi). Poi lui avrebbe aperto piano il mantello di pesante velluto e avrebbe cominciato a baciarle i piedi (un po' grandi ma bellissimi), sarebbe salito lungo le gambe, le cosce, fino al famoso pube implume, su, sempre più su, come una sublime ascensione erotica. (Leutner era stato, in gioventù, provetto alpinista).

Quindi, strappo del collare bianco con tante piegoline e Lei,



la divina, nuda, avrebbe ceduto al professore di stenografia. Penetrazione, non Sodomizzazione...

Le labbra storiche frementi di desiderio, le narici dilatate nel godimento...

Avrebbe sussurrato con la sua voce unica: «Non ho mai trovato un uomo capace di tanta forza!» (dal film *Il velo dipinto*).

Si, sarebbe stato tutto splendido.

Leutner si concentrò, dopo aver staccato il telefono (qualche studente in orgasmo di spiegazioni) e, via!

Lei lo aspettava, doveva aspettarlo!

Leutner entrò nel salone: sulla porta della nave. Greta era lì; ma Leutner sentì improvvisamente che qualcosa non andava: un'oscura sensazione, come una presenza nuova e misteriosa che si frapponeva a loro.

Si preparò a toglierle il mantello, mentre Lei vibrava tutta. Un'ombra enorme li sovrastò...

Il terrore si dipinse sul volto indimenticabile della donna. Leutner restò inchiodato, quasi impossibilitato a muoversi, mentre Greta fuggiva; sì, fuggiva urlando per il salone inseguita da un essere, mezza ombra e mezza figura umana, armato di un trincetto da macellaio.

Greta urlava come nei sogni, senza voce; Leutner era rimasto fermo come inchiodato dalla paura e dallo stupore.

Chi osava entrare in quel modo nelle sue fantasie? Greta inciampò, cadde, e la figura le fu sopra: levò il tagliarino sulla Divina e si avventò con rabbia su di lei, la colpì una, due volte. Poi la prese e, di fronte agli occhi di un Leutner impotente ad intervenire, la sodomizzò mentre la donna esalava gli ultimi respiri.

Strano, notò Leutner, tutto era avvenuto orribilmente, ma senza una goccia di sangue.

Capi molto dopo che l'immaginazione può qualche volta anche non fare sangue.

L'essere, quasi professionalmente, tagliò rapido i capezzoli di lei (perché? non erano la cosa migliore, pensò Leutner).

Li mise in un barattolino, poi si volse a guardare Leutner con sfida. Aveva la faccia di cameriere sudamericano e un buffo cappellino da macellaio di supermercato.

Si dileguò lasciando Leutner distrutto nell'immenso salone. Il professore si avvicinò al cadavere della sua donna, compagna indimenticabile di tanti giorni di solitudine. La coprì

con il manto, poi la baciò dolcemente sulle labbra ormai fredde.

Scoppiò in un lungo pianto, disperato.

Quel mostro aveva distrutto il piacere della fantasia.

Provò a rimettere le cassette dei film di lei: nulla, nulla!

Nella sua mente appariva quella figura, morta nell'immenso salone. Fredda, inutile.

Ma chi era quel mostro che poteva commettere un simile delitto?

2) CICCONE

A George S. King (in realtà si chiamava Stephen, ma si vergognava di portare il nome del famoso scrittore, lui pulitore di *toilettes* a Union Square) interessavano solo due cose: una, finito il lavoro, osservare dalla finestra della camera affittatagli dalla signora Morehouse, l'andirivieni di spacciatori e consumatori che entravano e uscivano dal cinema "Roxby 5": il "Pippa", la "Schifosa", il "Granchio", per la camminata, e tutti gli altri, gli unici "amici di George".

In realtà, i nomignoli glieli aveva dati lui, ma alla fine a forza di osservarli erano diventati come delle persone di famiglia. Qualche volta aveva persino trepidato per qualcuno di loro che non ritornava: forse ingabbiato dalla polizia, o morto in qualche *toilette*, come la sua, con il laccio stretto al braccio e la siringa penzolante.

E le sue ansie erano come quelle della mamma che aspetta il figlio che ritarda la sera.

Il secondo momento della vita di George era l'"appuntamento".

Lei gli telefonava al telefonino-giocattolo regalo di Helen, la vecchia prostituta. E iniziava la vera giornata di George. Il telefonino era in realtà una forma per assolvere il debito da parte di Helen, che veniva, nel regno di George, per nascondere in luoghi inaccessibili il denaro guadagnato. Poi qualche volta Helen aveva offerto i suoi servizi a George, gratuiti s'intende, e George li aveva accettati. Come male unico e necessario.

Ma Lei, Lei era un'altra cosa.

Anche oggi il telefonino doveva far gocciolare le note limpide di Dixie e così avvenne: la voce più conosciuta d'America risuonò, come sempre stupendamente melodica.

«Ehi, Stephen! (solo lei lo chiamava così) Sta per scoppiare il temporale: L'aereo da Toronto ha portato un po' di ritardo, ma non vedo l'ora d'incontrarti... sì, concerto benissimo... al solito posto... mettiti l'impermeabile... e - in italiano - ti voglio durissimo!».

Il tuono coprì le ultime parole di Luisa.

La pioggia era tiepida, come sempre d'estate in città. Il laghetto del parco - George la domenica andava lì a vedere le gare di modelli di barche - era deserto; poi senti come emesse dalle fronde degli alberi, attorno alla grande vasca le note cristalline e maliziose di *Like a virgin* quasi a circondarlo, come in quel piccolo, caro video, che aveva visto cento e cento volte.

Sì, era accanto a lui, i capelli finissimi lavati dalla pioggia, il volto bianco e rotondo d'impudica innocenza (dal libro *Fascino e vizi di Madonna*, di David Maymaker).

Indossava un impermeabile trasparente, di quelli vecchi stile e sotto era, naturalmente, nuda.

Poi, poggiò il capo sul gracile petto di George: lui le accarezzò i capelli. La mano si mosse sotto l'impermeabile, le dita s'infilarono dietro. Anche l'altra mano s'infilò davanti, delicatamente: poi la sollevò piano, come una piuma, piccola com'era, e le sfiorò le labbra, in un casto bacio (volume di fotografie *Sex*, prezzo \$ 12).

«Amore, voglio solo tenerezza da te, solo il tuo sapore di miele» (versi di una canzone ormai ripudiata).

Era straordinaria, e tutta sua.

Ma la storia fra George e la Ciccone era cominciata tanto prima.

Da quando Luisa, attraverso le pagine di *Confessions*, era entrata nella camera affittata dalla signora Morehouse, nel periodo del matrimonio con Sean Penn e, aveva confessato, piangendo, le miserie di quell'unione.

Sì, Sean era un giovanotto viziato e lei non ammetteva che la picchiassero senza ragione. Almeno lo avesse fatto in "quel

momenti", no, solo per violenza gratuita.

Sempre con George, tutta la vita, con George dolce e buono. Costretto a lavorare nelle latrine per trenta dollari, ma grande nel riempirla d'amore.

Aveva cominciato a insegnargli tante piccole perversioni che conosceva solo lei (e la stampa popolare).

E quella volta, dopo il concerto a Pittsburgh (due bis per l'esecuzione della vecchia *Holiday*), quando, spente le luci della TV avevano fatto l'amore nel prato ancora butterato dai mille rifiuti della folla.

Quel prato immenso, buio (foto del giornale locale) e Lei, mentre lui la penetrava, giocava, innocente, con una piccola bottiglia di Coca.

Valeva la pena di vivere solo per queste cose.

Ora sarebbero andati nello studio di Sandra, (vedi foto in *House* di dicembre) con la quale Lei non si era mai vergognata di dire che c'era fra loro uno sfrenato rapporto.

George era l'unica persona ammessa a partecipare ai riti riferiti da tutti i giornali, ma in realtà voluti fortemente da George. Iniziava con piccole schermaglie di degenerazione, fino a che George provocava il rapporto tra le due: violento e dolce nello stesso tempo (dichiarazioni della *Cicoone* a *Star Magazine*), poi Sandra agiva con un clitoride tribadico, come un piccolo pene (vedi articolo e confessioni della stessa Sandra a proposito di libertà e sesso su un giornale di Washington) e quando le due donne erano giunte al limite dell'orgasmo, le luci si spegnevano come per magia e, nel buio, George le penetrava tutte e due, «con perversa violenza», come aveva detto la *Cicoone*.

Questo era il *big bang* della fantasia di George S. King.

Però, ragazzi, che giornata!

Le luci del "Roxxy 5" si erano già spente, quando il telefonino giocattolo squillò, nervoso.

Come mai? Non era mai avvenuto prima...

Era Sandra, preoccupata. Dopo che George era andato via qualcuno aveva telefonato a Luisa. La voce era grave ma dolce: accento spagnolo. Poi lei era uscita di corsa, dicendo che era un amico che doveva darle notizie a proposito di "quella persona". Avrebbe chiamato subito dopo, ma erano passate tre ore e: nulla! George ebbe un brivido di paura: dopo la storia di Lennon, c'erano tanti pazzi in giro, pronti ad uccidere persone famose...

Ma no, no, doveva essere solo un ritardo.

La trovarono sul palcoscenico del "Roxxy Center", il teatro delle Rokettes, dietro il grande sipario d'acciaio. Uno spettacolo orribile: qualcuno era entrato con un arnese tagliente nel sesso e l'aveva aperta a metà, come un agnello squartato.

Aveva indossato il vestito attillato di quella scena di Susan e i piccoli seni avevano i capezzoli tagliati.

Tutto reso più macabro da quel corpo ormai diafano e senza una goccia di sangue.

Perché?

No, no? George mise la cassetta nel video: niente. Il grande poster s'era raggrinzito, come una mela raggrinzita, la foto nuda era oscurata come da un'improvvisa eclissi.

Lei era lì, sempre innanzi a lui, squartata in quell'enorme palcoscenico...

La signora Morehouse, che spiava sempre i suoi inquilini attraverso il buchino della parete di legno, si chiese perché quel bravo giovane, così puntuale nei pagamenti, fosse tanto sinceramente disperato nel guardare un video di Madonna che ballava il tip tap.

3) MOONWALKER

La cosa che Chan proprio non sopportava erano gli odori dei cibi del suo paese. Forse perché la madre, appena nato se lo portava nella grande cucina, del "Flor di Loto" dove lavorava, lo appoggiava sul marmo del grande acquale, avvolto nelle fasce tradizionali e cominciava a lavare i piatti. Povera mamma, quanti piatti, perché allora le lavapiatti automatiche erano piccole e il "Flor di Loto" era tanto grande.

Mamma sempre di buonumore diceva di essere la "supplente della macchina", ma comunque lo sferreggiare, il rumore dei piatti e l'odore delle spezie, della sola, del *sweet and*



sour e del the al gelsomino, avrebbero accompagnato Chan per tutta la vita. Non li sopportava, ma il destino è destino e il lavoro è lavoro. Certe volte Chan pensava che della filosofia tradizionale della sua razza non aveva ereditato niente. Solo una raffinatezza di modi, che lo avevano portato a lavorare in ottimi locali, fino a servire alla "House of bamboo", piccolo, ma di stile: pochi tavoli, buon lavoro e, principalmente, gente molto "carina". Chan aveva vissuto sempre con mamma, bello come un giunco al vento, diceva lei, troppo sensibile dicevano gli altri. Mamma era morta e il giunco aveva a poco a poco assunto forme più corpulente, grandi protuberanze sempre più carnose, come certe grosse api che crescono di sedere e sono pesanti di pancia.

Infatti, nel "giro" lo chiamavano: "l'ape operosa".

E, insieme al disgusto per gli odori che lo seguivano per tutta la vita (non bastavano due docce per toglierseli) era rimasto in Chan il disprezzo, ben celato con i sorrisi, nei riguardi delle clienti dell'altro sesso. Colpe di mamma, forse.

A parte questo, Chan era relativamente felice: lavoro tranquillo, casetta bene arredata, settimanali incontri con "big Jim" unico *mountain* autorizzato della zona, con profilattico e certificato dell'H.I.V. risalente a un mese prima.

Poi c'era l'amore, quello vero, la felicità degli incontri con "Mike" così poteva chiamare solo lui Michael.

Aveva l'appartamento addirittura tappezzato di foto di lui e aveva composto un collage, alla sua maniera, con le lunghe gambe del suo amore, ritagliate da grandi poster, i sottili muscoli tesi nel movimento del moonwalk e i pezzi anatomici di carta della "bella bambina", come aveva vezzeggiato Chan il suo Mike, che lo circondavano in un ripetersi ossessivo di forme. Aveva ritagliato le piccole natiche di lui e l'aveva dipinte con lache di vari colori. Poi aveva tentato di riprodurre le pene, che sporgeva in parte dai pantaloni attillati. Come poteva averlo: in che forma?

Le riviste dicevano tutto di lui: della infanzia, dei "Jackson Five", della vita di Sacramento, e, persino, della cacciata del padre da parte di quella virago della mamma, ma del "bocciolo di pisello", così l'aveva chiamato Chan, mai.

Allora l'aveva raffigurato come un fiore che aveva visto tanti anni prima, in mano a un piccolo Buddha, gonfio, car-



M A S T H E A T V O N O

noso, color dell'avorio, con sulla punta un minuscolo sfaccettato diamante.

E due piccoli testicoli a forma di cuoricino.

Michael era omosessuale?

Dopo l'esperienza sussurrata dai giornali, quella per interderci con David il musicista inglese, sublime bise, molti se lo chiedevano, ma per Chan LO DOVEVA ESSERE!

Lo amava troppo per non crederci.

E poi aveva fatto l'amore con Chan nella camera iperbarica della sua villa californiana, mentre il piccolo zio si circondava felice e Michael lo prendeva con il pistillo di Buddha (dobbiamo dire un po' doloroso per il brillantino in punta). Chan aveva giocato a lungo con il culino di Michael, quel culino che Ann, la sgattera irlandese, aveva giudicato «le più belle chiappe d'America».

Volgare e bugiarda, anche perché le più belle erano, malgrado il grasso accumulato negli ultimi tempi, quelle di Chan, l'ape operosa.

... Piccole invidie...

Si erano poi baciati a lungo; non sulle vecchie labbra da negro di Michael, ma su quelle nuove, sottili, quasi da cinese, dolci, deliziose.

Quindi, tante purificazioni (Michael, come tutti sanno, è un igienista), con le misture usate da Chan per togliersi da dosso gli odori della cucina.

Michael sarebbe venuto oggi da lui, voleva vedere l'appartamento, sapeva come camuffarsi per questi eccitanti incontri clandestini.

Chan aspettò a lungo: non arrivava. Pensò a un difetto di concentrazione, a una giornata storta della mente. Succede. Divenne nervoso, scese per smaltire l'ansia con la mente in strada: amore ti vedrà arrivare con il tuo cappellone, le gambe affusolate, come sempre, accenneranno a un passo di *moonwalk* e poi...

Lo vide, giù in fondo al mercatino buio e abbandonato della Seconda: fuggiva inseguito da un'ombra con un trincetto da macellaio in mano, era seminudo, bellissimo, straziato; dai calzoni fuoriusciva il pistillo di Buddha, purtroppo penzolante: Chan tentò disperatamente di scacciare dalla fantasia quest'immagine...

La corsa era lunga, ossessiva, si srotolava sulla musica di *Bad*, come nel videoclip, sui passi del *Moonwalk*. Anche l'inseguitore usava quel passo. Era un uomo alto, robusto, con una faccia incredibilmente volgare. Michael cadde, inciampando in un tombino spalancato, come quelli di *Thriller* e l'uomo gli fu addosso, lo colpì ripetutamente con il trincetto da macellaio. Poi, mentre Chan era impossibilitato a cancellare l'immagine, scuoiò il corpo dell'idolo con abilità professionale. Chan notò, pur nella disperazione, che il corpo era senza sangue, ma Michael, adesso, scuoiato, era bianco, come aveva voluto essere per tutta la vita.

Il mostro tagliò il pistillo di Buddha, i due capezzoli e si dileguò dalla mente di Chan.

No, Chan non desiderava più viverci!

4) BETTY

Lara si agitava nel letto sbuffando come un balenottero in agonia. Frankie la rigettava delicatamente dall'altra parte, riflettendo con rabbia di quando i padri, al tempo del film di David Lean, avevano appiccicato il nome dell'esile creatura alle figlie, non prevedendo cosa sarebbero diventate un giorno. Come la sua Lara, fisico di discobola russa, con cellulite al settanta per cento. Brava donna, ottima madre, innamorata del suo Frankie, pronta ad aspettarlo anche quando era di turno giù al Nono Distretto... Sempre preoccupata dei pericoli della vita del poliziotto: anche se in realtà Frankie passava tutto il tempo a ricopiare, da buon disegnatore, gli identikit che gli mollava la Scientifica, per i manifesti dei riciccati.

Quando però chiedeva a Frankie certi «doveri», e le scuse del sonno non bastavano, al povero agente sembrava di fare l'amore con una frittata non ancora cotta: non era un modo sublime ma, per una buona moglie e madre, qualche sacrificio bisognava pur farlo.

Non sarebbe mai stata gelosa della sua improbabile rivale, perché se lo avesse saputo avrebbe pensato a un'assurdità.

Però LEI occupava la mente di Frankie con terribile insistenza.

Con le sue coscette gonfie al punto giusto, chiuse nella *guêpière*, la bocca a perfetto cuore. E poi la musicchetta, la canzoncina che squittiva, con quelle note che si inseguivano rotolando in un'eccitante corsa. Da impazzire, per Frankie. Si può desiderare e amare un *cartoon*?

Sì, per Frankie, Betty Boop era la perfezione.

Il poliziotto pensava, mentre la faceva rimbalzare sul membro, che lei, vezzosa, portatile e soprattutto diva, anche se di carta, era veramente l'IDEALE!

Era stata una giornata stupenda. Lara era andata con i bambini a visitare una mostra di rettili e lei era rimasta con Frankie tutto il pomeriggio. Aveva ballonzolato attorno alla «cosa» del poliziotto, squittendo una nuova canzoncina. Dopo l'amore, stava eseguendo, solo per Frankie s'intende, un numero, accompagnata da un complessino di piccoli ippopotami. Frankie era sazio e soddisfatto.

Entrarono improvvisamente le forbici: reali, minacciose.

Frankie pensò che fossero uno dei soliti effetti speciali dei *cartoons*, i visti tante volte, ma le punte, adesso, pizzicarono, tagliandola, la piccola *guêpière* di Betty, e una gigantesca mano pelosa strappò l'indumento.

Rimase nuda, per la prima volta, nella mente di Frankie: notò che aveva seni enormi che roteavano, come gli occhi, con delle bellissime lunghe ciglia. Il sesso era piccolo e implume. Betty spalancò gli occhioni ancora più del solito e si rifugiò, tremante, in un angolo della scenografia. Poi entrò l'uomo: una faccia sconvolta dal desiderio del male...

Con le forbici tagliò a pezzi la sciagurata piccola che squittiva come un passerotto sevizato dai bambini. Scricchiolavano le ossa sotto le lame e, strano, dal *cartoon* in bianco e nero usciva un sangue rosso cupo che inondava il piccolo set, mentre gli ippopotami fuggivano, con flebili barriti.

E il mostro, innanzi a un Frankie annichilito, ricompose il corpo alla sua folle maniera: testa, sui seni, gambe scondiccate uscenti dal sesso e le braccine carnose al posto delle gambe. Guardò la sua opera con una faccia di periferia felicità; con un colpo secco tornò i due capezzoli e fissò, sicuro della sua impunità, il povero Frankie.

Con un volto che il poliziotto non avrebbe mai dimenticato.

5) CAMINITO

Fu Don Juan - strano nome per un prete, vero - il maestro di Francisco Gaibe, detto Caminito per le gambe arcuate, attraverso le quali ci sarebbe passata una viuzza, un caminito, appunto.

Distuggire i peccati della nostra fantasia è faticoso, bisogna avere una grande forza di volontà e tanta concentrazione; ma quando Don Juan si accorse che quel ragazzino era già un mostro in queste cose, decise, anche in nome della fede, di applicarsi seriamente a lui.

I due si esercitavano nella canonica fresca, nelle lunghe ore d'estate. Caminito aveva solo il padre, che tornava a casa la sera tardi, dopo aver lavorato tanto nella premiata distilleria di Pepe Morales, ubriaco più dell'odore dell'agave che serviva per il liquore che dal liquore stesso. Il vero padre di Caminito era Don Juan. D'altronde un soggetto così dotato un prete non se lo poteva far scappare dalle mani, non vi pare?

Caminito era un allievo insuperabile e distruggeva, con un po' di esercizio, i cattivi pensieri, facilmente, sempre sospinto ed esaltato dalla propria ostinata fede.

Ma quando gli spuntava il desiderio di uccidere anche i cattivi pensieri degli altri, lo ricacciava con la forza di una preghiera speciale. Poi, giù a confessarsi dal suo prete. Ma un giorno il caso ci mise una mano. Don Juan, da buon credente, non si accorse che spesso il caso sostituisce la bontà divina nelle umane cose.

Ana, sorella di Caminito, tornò al paese, alla fine degli esercizi spirituali del convento di S. Teresa: tra un mese avrebbe preso i primi voti e, come le avevano consigliato le madri, aveva tempo e preghiere per guardarsi dentro, prima di andare sposa a Cristo.

Caminito si accorse che le contempezioni di Ana erano state turbate da un personaggio: un certo Van Damme, un mu-

scollone che lei aveva visto per caso in televisione e che stranamente, aveva seguito per tutto il film, senza spegnere come invece avrebbe dovuto una futura monaca.

«Maledetta TV specchio del Diavolo», diceva Don Juan.

No, questo non doveva avvenire. Anche se non era nelle regole bisognava fare qualcosa. D'altronde, anche se illegale, era sempre giustificato dalla fede, no?

Caminito uccise, nella fantasia della sorella, il muscolone; ma purtroppo, dopo aver commesso il delitto, si accorse che bisognava fare di più in nome della fede: evirò il morto e ne gettò il pene (piccolo dobbiamo dire, raffrontato all'aspetto), dietro il confessionale, dove tutti buttavano i peccati.

Poi si accorse che gli erano rimaste dentro delle strane sensazioni, dei desideri inconfessati; al principio respinti, poi accettati con crescente voluttà.

In nome della fede, si accorse dei suoi enormi poteri.

Caminito iniziò la sua carriera di "mostro" con il figlio di Morales, il padrone della distilleria e, in realtà, del paese. Morales jr. era nato con gli arti inferiori affetti da focomeilia, piccoli come quelli di un neonato.

Girava tutto il giorno a bordo di una carrozzella a motore, velocissima, strombazzando. E le guardie non dicevano niente: «Poverino, è già tanto infelice!».

E tanto potente!

L'antipatico nano aveva però il suo punto debole nella fantasia affollata di porcherie: un amore puro e, nei limiti, sensuale per un'attrice di tanti anni fa che era stata anche fidanzata con Clark Gable. Questa ragazza bionda era morta giovane, ma era stata riciclata in alcuni spettacoli. Era molto bella, si chiamava Jean Harlow.

Chissà perché era diventata l'unico amore pulito di Morales in una selva di pensieri putridi.

Infatti, Morales jr. aveva poster della donna appiccicati nella camera da letto: sempre inguinata in abiti bianchi che mostravano delle splendide forme. Morales spesso la strappava dalle braccia di "King Clark", la spogliava e faceva con lei delle cose che stupivano Caminito. Aveva una bella fantasia il mostriocattolico! E curiosamente lei ci stava... Insomma, l'aveva corrotta!

Caminito decise di uccidere di nuovo; e stavolta senza una ragione spirituale. Forse solo perché il giovane Morales e la sua trombetta gli erano antipatici. Certo non l'avrebbe confessato a Don Juan, ma alla fine, cosa voleva questo prete con i suoi principi?

Morales aveva sistemato Jean nella grande camera da letto che aveva visto nelle riviste e dove Jean, prima di morire, aveva consumato i suoi amori con Gable.

Era sdraiata sul grande letto bianco e il telefono era bianco, come tutti gli oggetti di arredamento della stanza. Indossava una camicia da notte color avorio, vaporosissima, dalla quale trasparivano le forme compatte delle donne degli Anni Trenta. Diceva delle parole sporche al telefono e si lasciava l'inguine in una sottile masturbazione. Così almeno la voleva Morales.

Caminito le balzò, come un serpente, alle spalle. Afferrò il filo del telefono e lo strinse attorno al bianco collo della donna, come aveva visto fare in un vecchio film. Strinse forte, forte, finché Jean non emise un roco rantolo e si abbatté sul letto. A questo punto avvenne una cosa in Caminito: la voglia di stringere ancora di più il filo su quel collo di perla. Strinse ancora con forza. Il solco si allargava nella carne, finché la testa non si troncò e rotolò sul pavimento. I capelli biondi, quasi bianchi, si confondevano con il tappeto di orso, naturalmente bianco, che circondava il letto. La vista del corpo senza testa elettrizzò ancora di più Caminito: come invasato strappò la vestaglia e prese il troncone, eccitato dagli occhi aperti, nella fissità della morte, che lo scrutavano dalla pelle dell'orso.

Ripeté fuggendo: «In nome della fede!». Ma poco convinto, come la scusa di un bambino.

Caminito, in quel momento, come tutti i mostri, aveva deciso il suo folle destino.

E quando arrivò nella grande città ad aiutare lo zio Fernando nella macelleria del supermercato, sentì dentro di sé un enorme e felice senso di potere. Avrebbe ucciso impunemente le fantasie degli altri senza timore di essere ricono-



sciuto. La città è grande e, nella solitudine, si possono scegliere tante e tante vittime.

Stupendo e magnificamente impunito.

Era divenuto raffinatissimo: ormai gli interessavano solamente i casi divertenti, come quello del cartoon, di quell'odiosa pupattola del poliziotto. Aveva ordinato i pezzi di Betty nella sua stanza, facendone orrende, stravaganti composizioni.

E non dimenticava di confessarsi, con il vecchio reverendo McColby della chiesa irlandese all'angolo. Il vecchio, alla fine della confessione, scuoteva la testa e diceva "tonto" in cattivo spagnolo, probabilmente credendolo solo un folle esibizionista...

Era stato raggiunto lo scopo: essere un mostro criminale, in pace con il Signore.

Fu però quel giorno che era andato all'ufficio di Polizia, per testimoniare su certe accuse di cibo avariato fatte al "negozio", che vide la "cosa".

Nella sala d'aspetto, c'era il suo ritratto.

Sì, era un quadro, mescolato ad altri oggetti all'asta per la solita mostra annuale a favore degli orfani degli agenti "morti in servizio".

Era la perfetta riproduzione della sua faccia, probabilmente disegnata da un professionista dell'identikit. Sotto c'era scritto: "Fantasy Wanted".

Ricercato nella fantasia, perché?

Fuggì dal posto di polizia con il quadro sotto il braccio, avvolto, con paura, in un giornale. Poi rifletté: chi l'avrebbe visto quel quadro? E poi?...

Di nuovo la sua faccia. Stava scendendo le scale della metro. Era riprodotta in piccoli manifesti, sparsi dappertutto, insieme agli altri autentici riciclati e, sotto, la solita scritta. Ed un numero di telefono: BR 267231. Ebbe un brivido, poi ci ripensò: sciocchezze. Non si può processare una persona per aver ucciso e smembrato le fantasie degli altri...

Quando tornò a casa si disse che doveva telefonare a quel numero; forse per conoscere l'assurdo meccanismo della faccenda. Curiosità, non paura. Compose il numero: dall'altra parte una voce stanca e roca, quelle voci di donna con tanto lavoro intorno e tanta carne pesante addosso:

«Lui si sta lavando i piedi, perché lo vuole?».

«...per quella faccia, per quel...».

Non lo lasciò finire: «Hanno telefonato in tanti, chiami più tardi...».

E il riaggancio del telefono fu perentorio per quanto era stracca la voce.

Allora qualcuno l'aveva riconosciuto?

Idiozie, fantasie malate, come quelle che aveva distrutto.

Però forse doveva stare fermo per qualche momento.

E perché, poi?

Ogni nostro soffre di una sola privazione. Quella di non sentirsi appagato dalla propria follia.

Ci voleva una nuova prova.

Peter, il giornalista cieco dell'angolo accanto a casa, quello che era famoso per riconoscere al tatto i giornali che vendeva.

Si, Peter non l'avrebbe mai riconosciuto.

Peter era cieco da qualche anno, causa un incidente di moto: era dolcissimo e, addirittura annusando la carta, ti vendeva il giornale giusto. E adesso, pur privo della vista, aveva conquistato lei, il mito del cinema e del sesso.

Si era commossa alle disgrazie di questo ragazzo di colore così sfortunato. Anche dopo la morte era rimasta la Norma Jean sensibile, dalla difficile adolescenza.

Si, Marilyn di tanti uomini aveva scelto il desiderio di un ragazzo cieco, come ultimo rifugio.

Era il colpo TOTALE di Caminito!

Lei dormiva nuda, come nel primo famoso servizio dei calendari, nella stessa posa di tanti anni fa, nella camera della villetta dove l'avrebbero trovata, dopo.

Attendeva il suo Peter, altro che Kennedy!

Caminito entrò con il trincetto in mano.

Allargò le gambe di Marilyn, dolcemente.

La donna emise un gemito di desiderio, forse pensando a Peter.

Il mostro appoggiò il trincetto sul sesso.

E se li trovò davanti, terribili.

Persino il giovane Morales con la gracillante carrozzina.

Erano entrati di forza nella sua fantasia e avevano i visi sconvolti dalla vendetta.

Caminito pensò in un lampo che certi miti, forse, non si possono distruggere.

Fuggì, ripercorrendo tutte le strade della sua immensa immaginazione: strade con angoli bui dove poteva nascondersi, strade piene di gente che lo poteva proteggere.

Ma tutti erano indifferenti alla sua paura e non davano segno di accorgersi di lui. Il branco delle sue vittime-persecutori era sempre alle sue spalle.

Stavano per raggiungerlo, quando si ricordò di un luogo enorme, riprodotto a colori nella pagina centrale del *Sunday Times*, la grande piramide, sopravvissuta al terremoto, con tanti cunicoli segreti.

E ci s'infiliò ripercorrendo gli stretti corridoi che gli antichi egizi avevano costruito per impedire l'accesso al profanatore. Corse sino a farsi scoppiare il cuore e cedere le gambe, ma la sua mente li sentiva vicini, implacabili.

Si fermò un attimo a prendere fiato, ma da una parte e dall'altra, come nel film d'avventura che aveva visto (cunicoli per permesso di Don Juan), si strinsero attorno a lui, in un cerchio.

Maledetti film che ti rimangono nella mente e non ti lasciano fuggire dalla tua memoria!

Stretto nel cerchio tipico di chi vuole giustizia, provò a dire: «Ma io... Io cosa ho fatto di male... Ho ucciso solo le vostre fantasie» e urlando «LE VOSTRE FANTASIE!».

Il poliziotto lo guardò dolcemente:

«E ti sembra poco, figliolo?...».

I colpi di pistola che gli straziavano le mani risuonarono per molto tempo negli stretti cunicoli, il tempo senza fine della morte della memoria.

Don Juan, quando riportarono il cadavere in paese, non riuscì a capire perché quel bravo giovane, così timorato di Dio e così capace di superare le più insidiose tentazioni, avesse compiuto un tanto terribile delitto contro se stesso, uccidendosi con quella massiccia dose di barbiturici.

Chissà, le grandi metropoli, con le loro malsane atmosfere, uccidono principalmente i puri di cuore...

Alberto era un bel ragazzo, corpo da culturista e sentimenti puliti. Purtroppo aveva la mascella canina. Robaccia che mamma aveva preso durante la gravidanza. E, sentirsi osservato mentre si parla, anche poco, non poter ridere senza coprirsi la bocca procura qualche problema. Comunque non piace parlare e non poter muovere bene la lingua sul palato, così che qualche parola esce deformata.

Ma Alberto se ne fregava: aveva un buon lavoro e lei: KIM. Era stato un colpo di fulmine, una bellissima storia d'amore. Oggi era andato da lei; erano stati insieme e avevano parlato, con i dialoghi e i sentimenti di quel film che Kim aveva fatto l'alt'anno: quello tanto romantico e sensuale insieme. Lei l'aveva baciato sulla bocca. Diceva sempre che una bocca così bella e dolce, come quella di Alberto, non l'avrebbe più assaporata. Quel giorno Alberto pensava che un amore così non lo poteva ostacolare nessuno, nessuno.

Non sapeva di averla scampata bella.

Lucio Fulci

© dell'autore
Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Lucio Fulci è nato a Roma nel 1927 ed è oggi unanimemente considerato uno dei maestri del cinema italiano del terrore accanto a Dario Argento. Prima di arrivare al genere a lui più consono, ha spaziato in film di ogni tipo, ma soprattutto quelli della commedia dirigendo o scrivendo sceneggiature soprattutto per Totò e Ciccio & Franco. Dopo un periodo iniziale come aiuto regista, redattore del *Cinegiornale della Settimana Incom* e sceneggiatore, ha esordito nella regia con *I ladri* nel 1959. Ma sono le dimensioni visive dell'ignoto e dell'orrore quelle a lui maggiormente congeniali e per cui è conosciuto a livello internazionale, sin dall'esordio con *Non si sevizia un paperino* (1972). Tra gli altri suoi film importanti in questo filone: *Sette nati in nero* (1977), *Zombi 2* (1979), *Paura nella città dei morti viventi* (1980), *L'Aldilà* (1980), *Quella villa accanto al cimitero* (1981), *Lo squartatore di New York* (1981), *Il miele del diavolo* (1986), *Un gatto nel cervello* (1990), *Le porte del silenzio* (1991).

Un libro-intervista con il regista, comprendente le schede delle sue pellicole ed una filmografia completa, è *L'occhio del testimone* di Michele Romagnoli (Granata Press, 1992) anche se non esente da mende. Di Fulci e delle caratteristiche del suo cinema si parla ampiamente anche ne *Lo schermo insanguinato* di Antonio Tentori e Maurizio Colombo (Solfanelli, 1989).

Ma Fulci è anche giornalista e scrittore: pubblica interventi culturali sul settimanale *L'Italia* e racconta, alcuni dei quali riuniti nella antologia *Le lune nere* (Granata Press, 1992). Si sente in essi la mano dello sceneggiatore e l'occhio del regista, dell'uomo di cinema. Come in questo *Killer dei sogni* scritto per la nostra rivista, una storia di terrore onirico e allo stesso tempo la vittoria di «certi miti che non si possono distruggere» nei confronti del Potere, in questo caso una «fede» assurda, assoluta e distorta. I lettori ricorderanno una breve intervista a Fulci pubblicata anni fa nella rubrica «Lo Specchio di Alio»: il regista sottolineava la sua tesi che il fantastico è avversato dal Potere proprio per le sue possibilità alternative e contestative. Il *killer dei sogni* ne è la trasposizione narrativa: una vera e propria apologia di quei «maledetti film che ti rimangono nella mente» e che fanno sorgere figure immortali e archetipe, «miti» dunque, che si pongono come contraltare alla realtà, come punto di fuga dal banale quotidiano, vera e propria porta verso un mondo altro. Si tratta forse di «peccati della nostra fantasia» che «in nome della fede» si è giustificati a distruggere, ad assassinare? E come? Ed è mai possibile diventare un serial killer onirico che si sente in dovere di far fuori «il piacere della fantasia»?

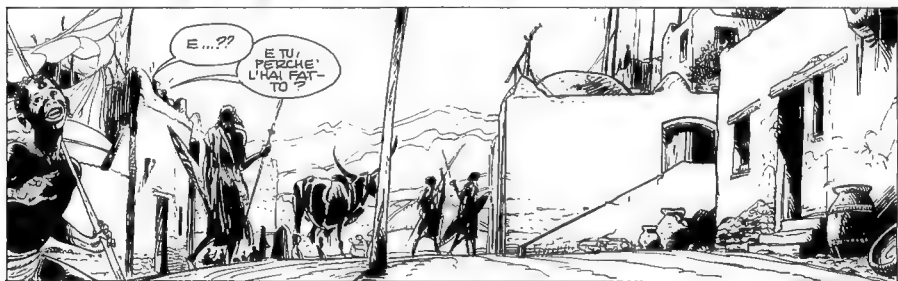
Con questo racconto non solo Lucio Fulci ci offre uno splendido racconto horror, ma ha anche scritto una indiretta ed efficace difesa sia dei film fantastici e del terrore, delle loro motivazioni, di quel che spinge a realizzarli ed a vederli, e quindi della sua opera di sceneggiatore e regista, ma anche del cinema in generale, come vera e propria «macchina dei sogni», moderno metodo di creazione di «miti» per una società che ha distrutto tutti quelli tradizionali.

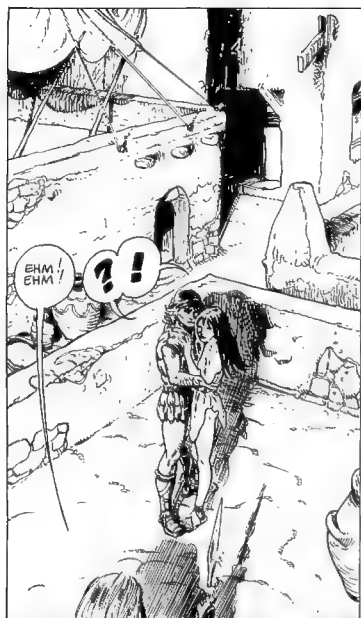
G.d.T.



* VEDI EPS. "I GLADIATORI DI MARZIA".







* VEDI EPIS. "I GLADIATORI DI MARSIA".

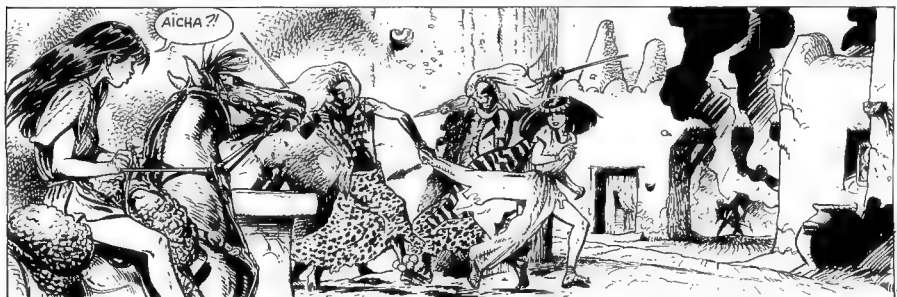




















NOI
MI BAT-
TERO',
KIGALI!



E' GIA' STATO
VERSATO ABBE-
STANZA SANGUE-
OGGI, CREDO
CHE BASTI!



GIUGURTA!



ATTENTO!



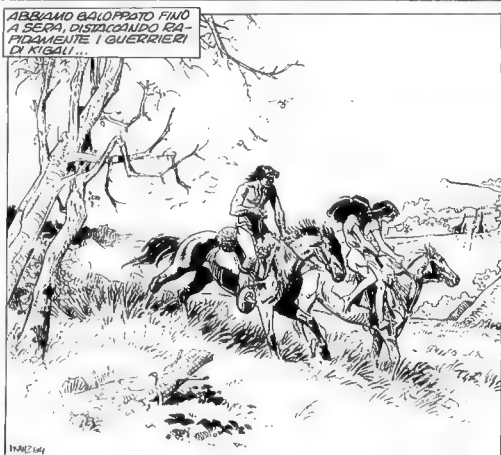
SONO TUTTI
COSI' VILI I TUOI
GUERRIGLIERI,
KIGALI? SANNO
COLPIRE
SOLO QUE
SPALLE?



PUO' PARLA-
RE DI VIGILACCH-
ZIA, UNO CHE
RIFIUTA UN
DUELLO?

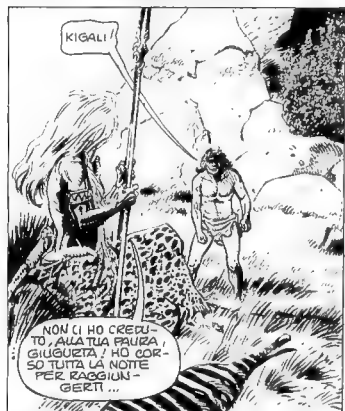


E IO, DEVO LASCIAR-
TI ANDARE COSI' ?
TU MI HAI COLPITO...
E L'OFFESA NON E'
STATA LAVATA ...

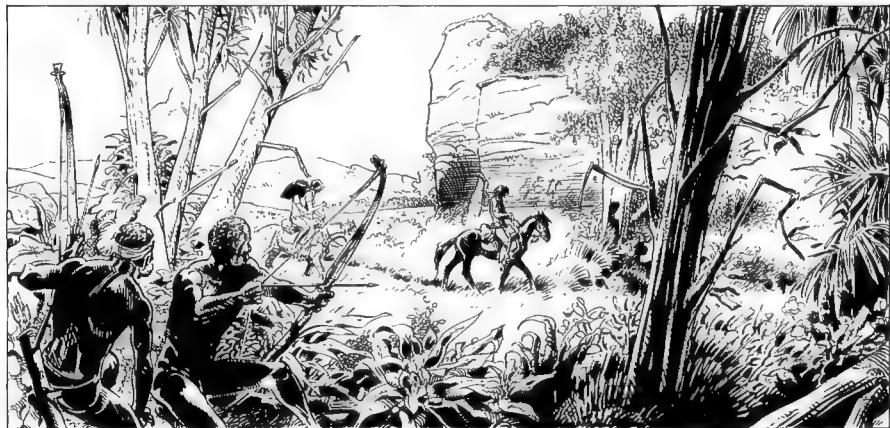


...E SOKO A SERA, VANIA MI HA PARLATO ...











NON SONO
I GUER-
RIERI DI
KIGALI !

...NO, SONO
DUE TUTSI
E DUE
HUTU ...



E DIETRO
DI NOI ?

ALTRI HUTU / SONO
MENO ALTI DEI
TUTSI... E FACILE
RICONOSCELI !



HUTU ! TUTSI !
CHE IMPORTA ?
DOBBIAMO SAPE-
RE COSA VOGLIO-
NO DA NOI !



LO SA-
PREMO
PRESTO
...

IO SONO NDOZI ... HO
VISTO IL GUERRIERO
BIANCO UCCIDERE
KIGALI, IL FRATELLO DI
MWAAMI NYANZA ... SE-
GUITEMI AL VIUAGGIO...



E SE IO NON
VOLESSI ?

ALLORA MORIRAI PRO-
PRIO QUI, NEL PUNTO
ESATTO DOVE L'ANIMA
DI KIGALI HA AB-
BANDONATO IL SUO
CORPO ...



TU SEI IN QUESTO PAESE DA MOLTO AICHA ... E DAVI L'IDEA DI SAFERNE DI PIU' SU TUTSI E HUTU ...



IN QUESTO PAESE CI SONO TRE ETNIE ... I TUTSI, GLI HUTU E I TWA. I TUTSI SONO I PIU' GRANDI, ELLA RAZZA DI KIGAU. SONO PASTORI E GUERRIERI E SONO VENUTI MOLTO TEMPO FA DALL'ETIOPIA, SOTTOMETTENDO I COLTIVATORI HUTU ...



E I TWA?

IH! IH! IH!

PERCHE' RIDI?

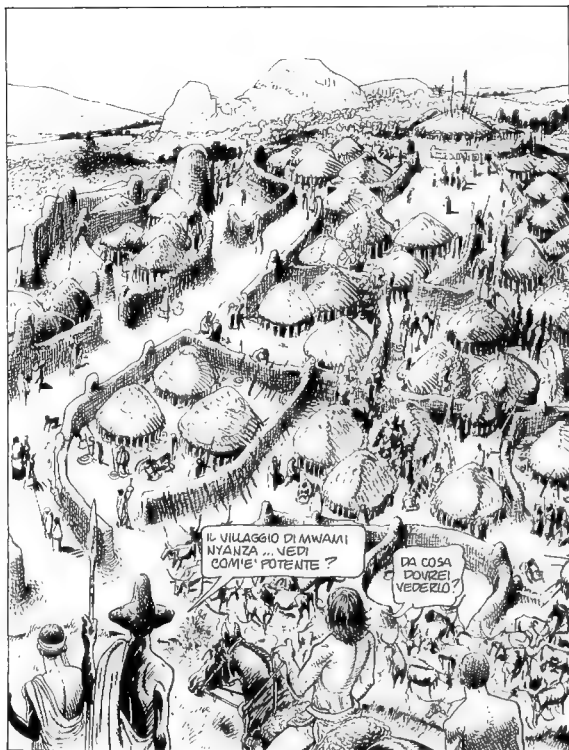


SE MAI VEDRAI I TWA RIDERAI ANCHE TU ... UN GIORNO, STAVO FACENDO IL BAGNO NEL FIUME, PRESSO LA CITTA' DI MARSIA ...



FU COSI' CHE MI ACCORSI CHE MARRIVAVANO ALL'OMBELICO ... ALL'INIZIO LI AVEVO CREDUTI UN GRUPPO DI BAMBINI; INVECE ERANO I PICCOLISSIMI TWA ...





IL VILLAGGIO DI MWAMI
NYANZA... VEDI
COME' POTENTE?

DA COSA
DOWREI
VEDERLO?

DAL NUMERO DI VACCHE CHE PASCOLANO
NEI PIANORI... QUI STAZIANERO,
SALVO IL MWAMI, NIENTE STA AL DI
SOPRA DELLA
VACCA ...



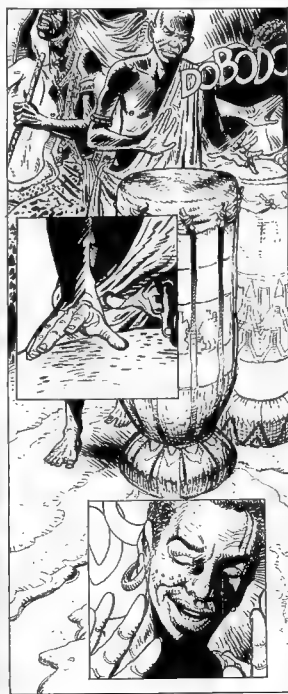
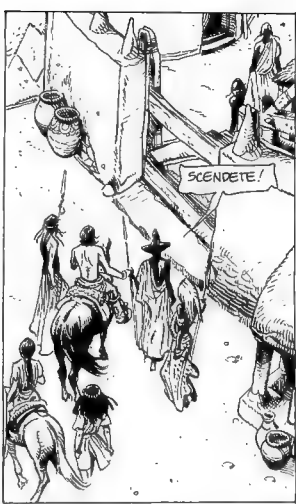
CHE GLI HUTU
TORNINO A
CASA LORO!

2
5



VI ACCOMPAGNO, TE E LE TUE
DONNE, DAL MWAMI NYANZA
NON LASCIAZ CORRERE LE FACCE-
LE! SII PRUDENTE E RISERVATO E
FORSE AVRAI SALVA LA VITA!











NO! SARANNO MANDATE, INSIEME AL PROSSIMO CORTEO DI GIOVANI VERGINI, VERSO I MONTI DELLA LUNA, IN SACRIFICIO AL GRANDE ANTENATO ...

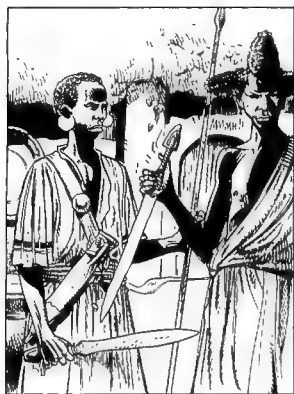
I MONTI DELLA LUNA? IL GRANDE ANTENATO? COSA SIGNIFICA?



E IO, POSSO DIRE QUALCOSA? SOLO PERCHE' SEIMWAMI NYANZA, CREDI DI POTER DISPORRE DI ME COME DI UNO DEI TUOI CAPI DI SE-STIAME?

CHI TI HA DETTO CHE ERI AUTORIZZATA AD APZIR BOCCA?









QUANTO AL POTE-
RE DI LIBERARMI,
CE L'HANNO SOLO
MUWAMI NYANZA
E LA PRINCI-
PESSA
KIHETA!

NAHU! CHE FAI
TU, QUI? CI STAI
SPIANDO?



SPARE? NO... LA PRINCI-
PESSA KIHETA CEEDE DI ES-
SERE L'UNICA A INTERES-
SARSI AL NOSTRO OSPITE.
GIUGUETA? PER QUANTO MI
RIGUARDA, RICONOSCO CHE IL
SUO STRANO FASCINO MASCO-
LINO MI ISPIREREBBE BELLI
SIMI POEMI TERZIBILMENTE
GUERRESCHI!

BASTA CON
LE CHIACCHIE-
RE! NAHU!
HAI DETTO
CHE RISPON-
DERAI AUE
MIE DOMANDE.
SEI PRONTO?



CALMA,
GIUGUETA,
PARLEREMO!
SÌ... MA PRIMA
ANDIAMO A SE-
DERCI AI PIEDI DI
QUEL L'AL-
BERO!



NAHU! RIMPIAN-
GERAI
D'AVEVERMI
INTERROT-
TO?

NON HAI POTERI
SU DI ME, KIHETA! IL
MIO SANGUE È NOBILE
QUANTO IL TUO, E COSÌ
PUO' LE MIE
PREROGATIVE...



PARLAMI DEL
GRANDE ANTEMATO,
PEI MONTI DELLA
LUNA E DI QUANDO
E PERCHÉ VANNA
E AICHA VI SARAN-
NO CONDOTTE...

È UNA LUNGA
STORIA, GIUGUETA,
MA CHI MEGLIO DI
UN FOETA DIANA-
STICO COME ME
LA PUO' RACCONTARE?



UN GIORNO, MOLTO TEMPO FA,
IL GRANDE ANTEMATO È
ARRIVATO NEL NOSTRO PAE-
SE AUA TESTA DEI SUOI
GUERRIGLI...



IMMEDIATAMENTE LUI L'SFIDÒ
UN GRANDE TERRORE, AGLI HUTI, CHE
GIÀ OCCUPAVANO IL TERRITORIO,
SFIDÒ, MOLTI DEI LORO
GUERRIGERI FU FAMOSI...



...CASHANDOSI DIETRO I LORO
CADAVERI SMEMBRATI
E TRAVOLTI ARDENTEMENTE
MUTUATI...



...E SE NESSUNA DELLE NOSTRE TRADIZIONI, MET-
TENDO IN DUBBIO CHE IL GRANDE ANTESTATO
STATO, IL FONDATORE DELLA NOSTRA RAZZA,
TUTTAVIA NESSUN POETA, ANTICO, NESSUN SAPIEN-
TE, HA MAI SCRITTO SPESAGNE LA PROVEVOLI-
ZÀ, NÉ PERCHÉ AVESSE LA PELLE BIANCA COME IL
LATTE, NÉ LA SUA GIGANTESCA STATURA...



I POEMI DINASTICI RACCONTANO
INOLTRE CHE LUI, SCELSE PAREC-
CHIE SPOSE DAL NOSTRO POPOLO...



...E CHE DA LORO EBBE NUMEROSI DISGEN-
CERITI. SI DICE PURE CHE QUANDO DECISE
DI PARTIRE, I BAMBINI NON ANCORA ADO-
LESCENTI CHE AVEVA AVUTO, SMISERO DI
CRESCERE E FORMARONO IL POPOLO
TUTU, QUELLI PIÙ VECCHI, INVECE, DIVEN-
NERO I RE E LE REGINE TUTSI...



QUANDO
"DECISE DI
PARTIRE"?

SI' UNA VOLTA CONQUI-
STATO L'INTERO
PAESE, IL GRANDE AN-
TENATO ABBANDONÒ
IL SUO POPOLO...



AVEVA DECISO DI
RAGGIUNGERE
LA DIGNITÀ DEI
GLI DEI, SITUATA
SUI MONTI DELLA
LUNA!



DETTO LE SUE ULTIME VOLONTÀ AD
ALCUNI GRANDI CAPI CHE L'AVEVANO
ACCOMPAGNATO FINO AI PIEDI DELLE
MONTAGNE, PRESSE GLI OSU
ANNO GLI VENISSERO SACRIFICATE
DODICI VERGINI NON DI RAZZA
TUTSI. E INOLTRE VOLE OGGI ANNO
UNA NUOVA SPOSA TUTSI...



E' PER QUESTO CHE LE DUE DONNE, CHE TI ACCOM-
PAGNANO PARTIRANNO VERSO I MONTI DELLA LUNA
INSIEME ALE DODICI VERGINI HUTI E AUA GIOVA-
NE SPOSA TUTSI PER IL GRANDE ANTENATO
QUEST'ANNO LUI AVRA' DUNQUE DUE DONNE IN
PIÙ... SARA' CONTENTO!



MA NAHU, TUTTO CIO' E' UNA FOLLIA!

FOLLIA...

SI, E' FOVLE / QUEL CHE MI HAI RAC-
CONTATO RISALE A MOLTE GENERAZIONI
FA... SONO PASSATI CENTINAIA D'ANNI
E IL GRANDE ANTENATO SARA' MORTO
DA CHISSA
QUANTO!



IMPOSSIBI-
LE, STRANIERO!
RAGGIUNGETE
LA DIMORA DEGLI
DEI, E' DIVENTA-
TO IMMOBILE!



BALE!
LEGGENDE!
SOLUCHEZZE,
SUPERSTIZIONI
RIDICOLE!

ALLORA
DIMMI,
STRANIERO,
CHE COSA SUC-
CEDE DELLE
VERGINI CHE
ENTRANO NELL-
LA DIMORA DE-
GLI DEI E NON NE
ESCONO MAI?

CI SARA'
UNA SPIE-
GAZIONE!

BE'...
UNA
CE N'E'!



RACCONTAMI DUNQUE
MOSO: COSA E' MOZ-
MORA LA SEBA, DU-
RANTE LA SEGA, I
NELLE CAPANNE
MUTU?

SI DICE, PRINCI-
PESSA, CHE IL GRANDE
ANTENATO E' UN MO-
STRO CHE BEVE IL
SANGUE DELLE VERGI-
NI MUTU CHE GLI
MANDANO!



UN SEGRETO CARPITO
AGLI DEI GLI PERMET-
TE DI RICAVARE DA
QUESTO SANGUE UN
DISTILLATO, CHE GLI DA
L'ETERNA GIOVINEZZA.

UN'ETERNA GIOVINEZZA...
MAAAA, SAREB-
BE FAVOLOSO?
VERO, MOSO?

NON CREDO NIENTE
DELLE TUE STORIE,
NAHU... L'UNICA
COSA CHE ANCORA
MI INTERESSA E'
QUANDO PARTIRAN-
NO...

MA DOMANI,
GIUGURTA, SO-
LO CHE TI CONSIG-
LIO DI NON
INTERVENIRE
LEGATO COME SEI,
NON POTRESTI
FAR NULLA!



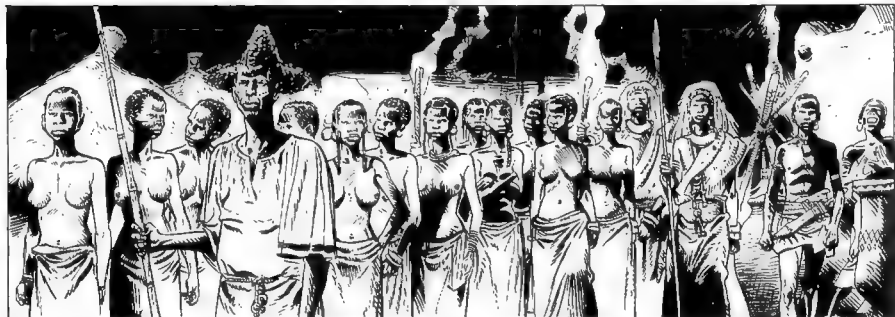
E
DOW'E'
CHE TEN-
GONO LE
DONNE?

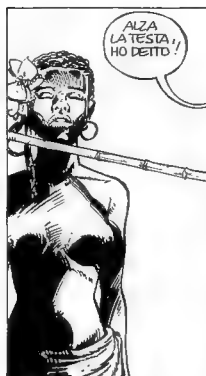
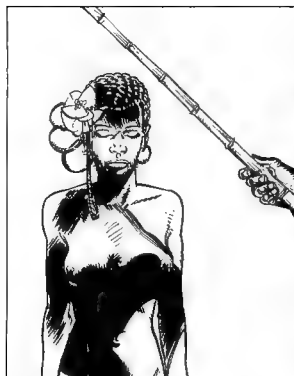
IN QUEL RUO LAG-
GIO, QUELLO PIU'
ILLUMINATO, MA
ANCHE IL PIU'
SORVEGLIATO!



TI RIN-
GRAZIO,
NAHU!







...ED ECCO LE DUE STRANIERE, GRANDE MWAMI... UNA E' ASSAI TURBOLENTA, COME SAI... C'E' UNO SEMPRE DI GUAZIA, SU DI LEI... NON HO FATTO INDROSSARE LORO LA VESTE BIANCA DELLE VERGINI TUTU SONDEE... IL GRANDE ANTENATO LE CONSIDERA' UN DONO SUPPLEMENTARE!

"DONO"? HO LA FACCIA DA "DONO" IO?



ED ECCO SONGA MWAMI, SIGNORE UN'AUTENTICA TUTSI DI SANGUE NOBILE, SCELTA PER PORTARE L'ABITO BLU DELLA SPOSA!

ALZATI, SONGA - MWAMI, SEI FELICE DI ESSERE L'E-LETTA?

NON RISPON- DI?



O MWAMI... NON SONO FELICE! PREFERIREI RIMANERE QUI NEL TUO VILLAGGIO... TE NE SUPPLICO... O... MWAMI...



DEL GRANDE ANTENATO, SI DICE CHE E' VECCHIO DI SECOLI E SECOLI... CHE E' BRUTTO DA FAR PAURA, CHE E' UN MOSTRO CHE SI NUTRE DEL SANGUE DELLE VERGINI... TE NE SUPPLICO, MWAMI... NON FARMI PARTIRE... FORSE UN'ALTRA RAGAZZA TUTSI SAREBBE FIERA DI QUE- ST'ONORE...



BASTA, SONGA... TU HAI DATO TROPPO ASCOLTO ALLE MENTROGNE CHE CIRCOLANO NELLE CAPAN- NE DEI NOSTRI SERVI HUTU...



IL GRANDE ANTENATO E' GIOVANE E BELLO, COME DEL RESTO TUTTI GLI DEI, ED E' BIANCO, FREDDO, ALTREMENTE, COME SAREBBE DIVERSO DA ME E TE? E' UN GIGANTE, BENINTESO, TUTTI GLI DEI SONO GIGANTI, MA VEDEVAI CHE ...

...TRASCORRERAI CON LUI GIORNI FELICI E TRANQUILLI E LUI TI DARÀ UNA MU-
MERO SA DISCENDENZA DI CUI SARAI OR-
GOGLIOSA, PERCHÉ AVRAI GENERATO I FIGLI DI UN DIO ...



ABBIAMO SCELTO TE, SONGA, PERCHÉ SEI BELLA ED HAI TUTTE LE QUALITÀ DELLA NOSTRA RAZZA. NESSUN'ALTRA RAGAZZA DEL VILLAGGIO, QUEST'AN-
NO, E' PIÙ DEGNA DI TE ...



E COSÌ, MOSO, E' QUEL-
LA SCIOCCINA DI SONGA
CHE E' STATA SCELTA
COME SPOSA DEL GRANDE
ANTENATO ...



IH, IH! E SI DICE,
PRINCIPESSA, CHE DA
GIORNI E GIORNI
STA PIANGENDO TUT-
TE LE SUE LACRIME!
SNIFF / SNIFF / SNIFF!

CREDO, MIO PICCOLO MOSO, CHE L'ARE-
NO DI QUEL GUERRIERO BIANCO INSIEME
ALLE SUE DONNE, UNA DELLE QUALI SEMBRA
PIÙ DI UN GUERRIERO, MI PERMETTERÀ
DI REALIZZARE IL SOGNO CHE ACCAREZZO
DA QUALCHE MESE, SE TU MI AIUTI ...



TU SAI CHE
FAREI QUALUN-
QUE COSA PER TE,
PRINCIPESSA
KHETA? PROPRIO
QUALUNQUE COSA.
IH, IH, IH!



E' VERO,
MIO PICCOLO
MOSO? MI
AMAI FINO A
QUESTO PUN-
TO?



SI!
SI!

ALORA MI AIUTE-
RAI A IMPADRONIRMI
DEL SEGRETO DEL-
L'ETERNITÀ GIOVINEZZA
DEL GRANDE
ANTENATO?



"TUTTO CIO"
CHE VOGLIA PRINCI-
PESSA!

HMM...
E AN-
CORRA DI PIÙ ...

MI HAI PARLATO
SPESSO DI QUESTO
TUO SOGNO,
PZINCI-FESSA, MA
NON MI HAI MAI
DETTO CHE AVEVI
UN PIANO !

MIO PICCOLO MOSO,
CHE NON CI ARRI-
VI ? NON AVEVO
ALCUN PIANO PRE-
CISO FINO A
STASERA !

VUOI DIRE
CHE ADESSO CE
L'HAI, PZINCI-
FESSA ?

SÌ, MOSO, E LO CREDO IN-
FALLIBILE... IN EFFETTI,
HO TROVATO IL MODO DI
INTRODURMI NELLA
DIMORA DEGLI DEI PRES-
SO IL GRANDE ANTENATO
... E RIVELARE COSÌ IL
SUO SEGRETO ...

MA
BISOGNA
ANCHE
USCIRE,
PZINCI-
FESSA ...

HO PENSATO ANCHE A
QUESTO, MOSO. MA ORATO
VAI DAL GRANDE MWAMI
MIO PADRE E APEI
SENE OI ORECHI, CERCA
DI FARE PARLARE RUHENGRI.
VOGLIO CONOSCERE NEL
PARTICOLARE IL PERCORSO
DELLE VERDINI E DELLA
SCORTA VERSO I MONTI
DELLA LUNA ...



ME LO
SPIECH-
RAI, IL TUO
PIANO ?

SÌ, TUTTO,
MA OZA VAI,
SBRIOA-
TI ...



NON MI FIDARE CHE RINTRACCIARE
QUEL PAZZO DI GIUQUETA, CHE RIFIUTAVA
DI PASSARE LA NOTTE NEL MIO UGO...
COME SONO STUPIDI OI UOMINI !
TALVUOLTA !



SÌ, IL RUGO
DELLA PRIN-
CIPESSA
KIHETA È
QUI. PER-
CHÉ ?

PIÙ
CHE LE
VOGLIO
PARLARE
!



ENTRA, GIUQUETA, CHE BELLA
IDEA, VENIRMI A TROVARE ! LE
CHACCHIERE DI NAHU TI HAN-
NO ANNOIATO, EH ?

MI DEVI
LIBE-
RARE
KIHETA !



E IN CAMBIO DELLA LI-
BERTÀ, COSA MI DARE-
STI, TU POVERO GUERRIE-
RO IMMOBILIZZATO !

MI FA IMPAZZIE
QUESTO
GIOCO SULLE
SPALLE !

MA...
IO ...

QUEGLI ANIMALI CHE
TU HAI VELOCI COME
IL VENTO... LI VOGLIO...
E INOLTRE DOVRAI
FARMI UN FAVORE ...

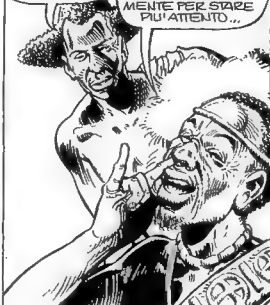




NON E' ORA DI PAGLIACCATE, SIGNORE... DEVO ANCORA SPIEGARTI COME IL CONVUGLIO DELLE VERGINI E DELLA SPOSA RAGGIUNGERA' IL GRANDE ANTE-NATO... E' UN SOGGETTO SERIO, NON C'E' DA SCHERZARE...



PERCHE' TI METTI IL DITO NEL NAZO, MORO?

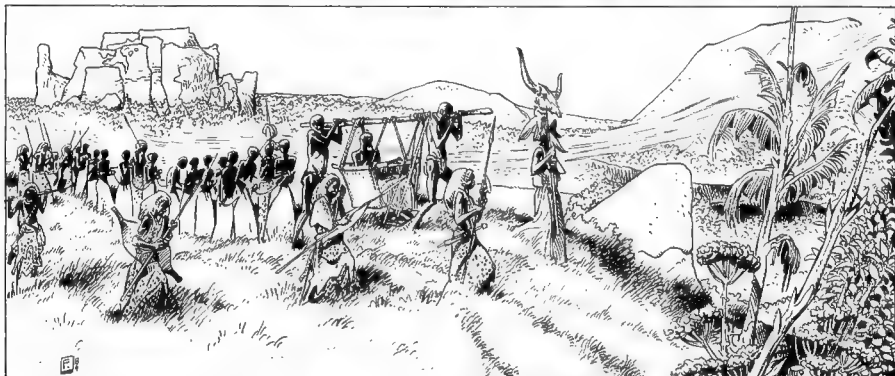


RUHENGERI VUOL PARLARE SERIAMENTE, SIGNORE... ALLORA MI GRATOLA MENTE PER STARE PIU' ATTENTO...

CONTINUA, RUHENGERI, TI ASCOLTO!



LE VERGINI HUTU / LE DUE STRANIERE E LA SPOSA LASCELANO IL VILLAGGIO ALL'ALBA SOTTO BUONA SCORTA...



DOPO UNA MARCIA DI DUE LUNGHIE GIORNI, ARRIVEREMO IN VISTA DEI MONTI DELLA LUNA, ALQUANTI DA MISTERIOSE LUCI E PRECEDUTI DA UN'ALTRA VALLE VERDE-GIANTE...



LA', AI PIEDI DEI MONTI, SI ELEVA UNA PARETE ROCCIOSA CHE PORDA INFISSI DEGLI ANELLI METALLICI... AI QUALI, SECONDO L'USANZA, VENGO-NO LEGATE LE VERGINI HUTU... VI VERRANNO LE-GATE NATURALMENTE ANCHE LE DUE STRANIERE, VESTENDO MURUMU... E' IN CHE IL GRANDE ANTE-NATO VIENE A CERCARE LE DONNE CHE OGNI ANNO GLI OFFERIAMO...







ECCO, SONO PARTITE, MOSO...
MAI SONO ANDATE
NON MI DIMANDE CHE AT-
TUARE IL MIO PIANO.

ORA CHE TI HO
RACCONTATO TUTTO
DI QUESTA SERA FRA
MUAMI E RUEN-
GEBI, KIHETA, ME
LO DEDICI IL
TUO PIANO...



E' SEMPLICE, MOSO!
PRENDERO' IL POSTO
DELLA VERGINE SONGA!

COSA?!



CALMA, MOSO... HO PENSATO
A TUTTO E' QUELLA
VANIA CHE MI AIUTERA'
DALL'INTERNO, MENTRE
GIUGUZZA MI FARAI USCIRE
DAL SANTUARIO DEGLI
DEI... E POI FUGGIREMO
COI CAVALLI...

MA DIMMI
ANCORA, PRIN-
CIPESSA... E
QUESTO SE-
TO DELL'ETER-
NA GIOVINEZZA
PERCHÉ VUOI
"MADRONI-
TENE"?



TU NON PUOI SAPERE,
MOSO, COSA SIGNIFI-
CA PER UNA DONNA
L'ETERNA GIOVINEZZA E
L'ETERNA BELLEZZA...



SE HANNO LO STESSO SIGNIFI-
CATO CHE PER UN PICCOLO SOR-
BIO DI UOMO COME ME HANNO,
PRINCIPESSA, LO CAPISCO
BENISSIMO...



MA SE TU BENEREGERAI A
QUEST'ETERNITA' E IO CONTI-
NUERO' AD AIUTARTI... MI
CONCORDERAI... QUALCOSA... UN
PO' DI QUEL TEMPO CHE NON
CONTERA' PIU' LO RISEVERAI
A ME... A ME SOLO...



SE CONTINUERAI AD AIU-
TARMI NEL MIO PIANO, E
QUESTO RIESCE, MOSO, AL-
LORA SI', DARO' UN PO' DEL
MIO TEMPO, QUALCHE VOLTA...
ORA LASCIAMI, DEVO
RITROVARE GIUGUZZA...



LO STAZIONERO
VOLEVA USCIRE,
PRINCIPESSA
MA QUEL'ABBIA-
MA L'IMPEDITO

BENE,
POTETE
ANDARE.



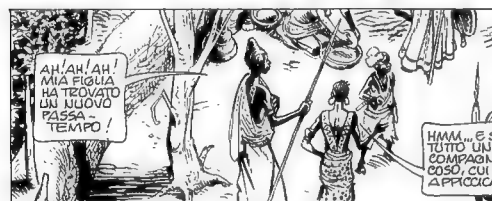
E COSI' VOLEVI USCIRE,
MAGAZI PARTIRE?
ANVEI DIMENTICATO
IL NOSTRO PATTO?

NO, MA ERA PIU'
FORTE DI ME...
LIN DUB-
BIO...



SCACCIA LE NUBI NERE DALLA TUA
MENTE TUTTO SEI PER IL O-
STEO PIANO. MIO PADRE ACCETTA
CHE TU MI INSEGUI A CAVALCARE, AN-
CHE ANDANDO LONTANO... MA PUOI
INSEGUIARE PRIMA CHE IL SOLE
TRAMONTI?

FORSE...
SE LO
VUOI DAN-
VERO?







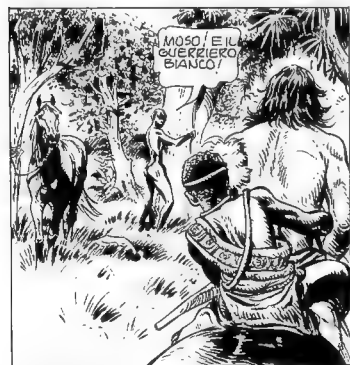






PERCHÉ SE
HO BEN CAP-
TO, MOSO...



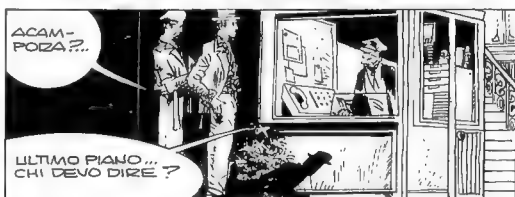
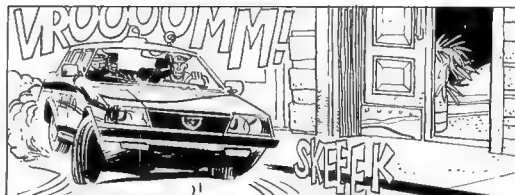


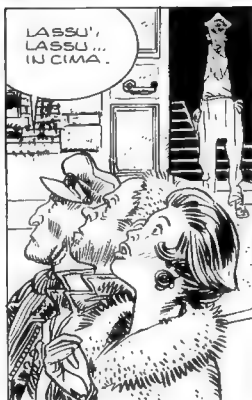
Elisio Johnson

PUNTI DI VISTA

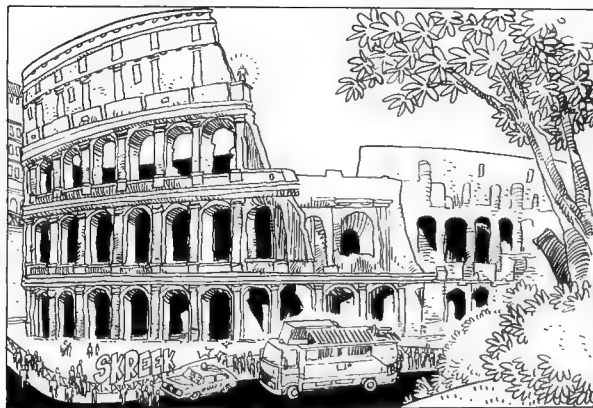


















IO NON CI VOGLIO ANDARE
IN GALERA, CAPITO ?
DOVETE FARE QUALCOSA,
INTERVENIRE ... E'
ANCHE INTERESSE VO-
STRO ... PERCHE' ... SE
VADO A FONDO IO, POI
ANCHE ALTRI MI
SEGUIRANNO ... MI
SONO SPIEGATO ? ...
RICORDATEVI
TUTTO QUELLO
CHE HO FATTO
PER IL
PARTITO ...



VA BENE,
NICOLA.
STA' CALMO.
VEDRAI
CHE TUTTO
S'AGGIU-
STA!



NOO / HO LA POLIZIA
QUI FUORI LA PORTA,
NON POSSO
ASPETTARE ...

ORA
NE PARLO
CON GLI AMICI,
GLI ... E VEDIA-
MO CHE COSA
SI PUO' FARE ...
TI RICHIAMO
IO, SUBI-
TO ...

CLICK



ALLORA, RAGAZ-
ZI ... LA FACCEMDA
E' CHIARA. COSA
FACCIAMO CON
ACCAMPORA ?



SE S'AZZARDA A
FARE IL MIO NOME SI BEC-
CA UNA BELLA QUERELE.
GLI FACCI SPATZE SAN-
GUE ... TANTO PROVE
NON NE HA

NEANCHE
CON ME.



QUELLO
E' FOT-
TUTO,
IO
ANCORA
NO.

VA BE', OGNI-
UNO SA I
FATTI SUOI.
POSSIAMO
PROVARE A
SALVARLO ...
IL SI-
STEMA
FORSE
C'E' ...



INTENDIAMO-
CI, SE POI
SI VIENE A
SAPERE, CO'
LA STAMPA
EC ... ALLORA
SI' CHE ANCHE
PER NOI SONO
DOLORI ...

NON SE
NE PARLA
PROPRIO.



QUESTO RICHIA-
MA ... DOBBIAMO
DECIDERE.
SIAMO CINQUE, IO
M'ASTENGO. LA
MAGGIORANZA
IMPONE ...



OCCHEI,
E' ANDATA ...

ANTO', QUANDO RICHA-
MA PIBLI CHE HO DOVU-
TO ANDAR VIA UÈ GEN-
TE-MEN-TE, CHE NON SI
PREOCCUPASSE, CHE FARE-
MO IL POS-
SIBILE.



...NUN VENITE SU CHE SEN-
NO ME SBUTTO ... SU A
COSI' LA ME
DOVETE DA
PORTA' ... TUTTI!
A COMINCIA'
DA QUAA
ZOZZONA
DE MI
MODE CHE
S'E' PRESA
A RAGAZ-
ZINA.



LUCE
DE PAPA' ...
E N'ASPETTA
NANTO CHE
NON SO MANCO
SI E' PROPRIO
MIO
DITEITELLO ...

FUZO AZ PADRONE DE
CASA CHE MI HA CACCIATO PER-
CHE NUN CIO' LAVORO ... CHE
IO NUN VOITO LAVORA' ? SI',
CHE 'STE MANI NUN SO' CAPACI
DE GUARDAR FUZO
DUE-TRE MIONI AR MESE ? ...
NUN VENITE SU CHE
SENNO' ME BBUTO !



CHE
FACCIA-
MO ?



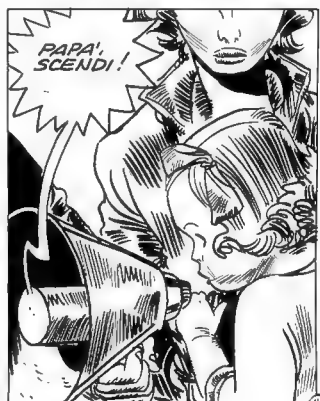
ANDIAMO
SU CON LA SCALA.
INTANTO COMINCIA-
TE A DISTENDERE
IL "MATERASSO" !

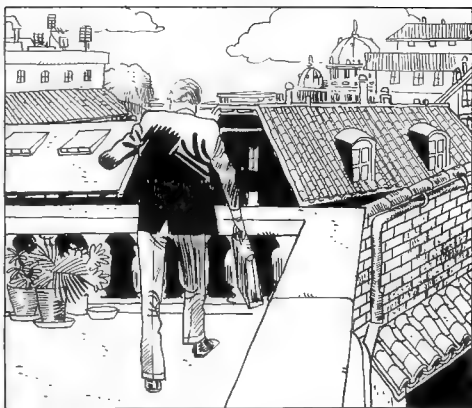


... SI', CAPISCO ...
NO, NON MI
PREOCCUPO
E INGAZZA GLI
"AMICI" DA PARTE
MIA ... VA BENE.
CIAO, ANTONIO ...

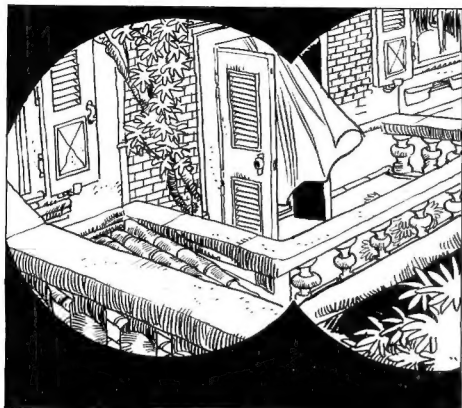
BASTARDI !











11 4 8 T A N T V O N D 9 X A H E C L S

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 124 - AGOSTO 1993

Segnalate con un «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comite Art - Via F. Domiziani, 9 - 00146 ROMA - Potrete sfaccare questa pagina oppure farne una fotocopia

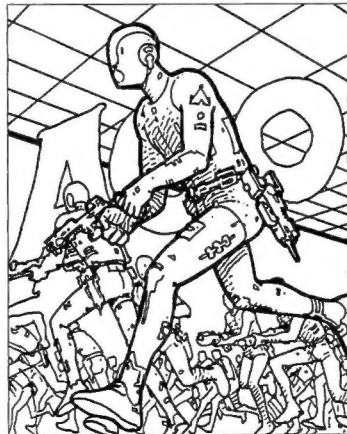
Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Disce.	Buono	Ottimo		Scarso	Disce.	Buono	Ottimo
Il numero 124 nel suo complesso					Un'altra avventura di Alice di Trillo & Nive				
La copertina di Kidd					Rork di Andreas				
La grafica generale					Giugurta di Franz				
La pubblicità					Johnson di De Angelis & Mastantuono				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti estivi... di Bartoli				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Il killer dei sogni di Fulci				
La qualità della rilegatura					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 121 - MAGGIO 1993

Dati in percentuale	Scarso Disce. Buono Ottimo			
	Scarso	Disce.	Buono	Ottimo
Il numero 121 nel suo complesso	0	13	73	14
la copertina di Janjetov	13	7	60	20
La grafica generale	0	14	73	13
La pubblicità	0	13	60	27
La qualità della stampa in b/n	0	13	67	20
La qualità della stampa a colori	0	0	53	47
La qualità della carta	0	7	53	33
La qualità della rilegatura	0	0	47	53
Brüsel di Peeters & Schuiten	13	27	40	20
Ozono di Segura & Ortiz	13	27	47	13
Zirk di Henry & Leach	12	20	51	17
Rivelazioni postume di Rivière & Andreas	13	20	47	20
Fatti e misfatti a Planetarium di Alessandrini	0	20	53	27
Kull il distruttore di Thomas, Buscema & DeZuniga	0	40	47	13
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov	0	13	47	40
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	0	41	39	20
La mia vita è un mazzo di violette di Dionnet & Deum	0	40	53	7
Jim Outland di Charlier & Giraud	20	13	40	27
Posteterna	0	13	73	14
Carissimi Eternauti... di Bartoli	7	13	67	13
Antefatto di Gori	0	33	47	20
News a cura de L'Eternauta	0	20	67	13
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	13	47	40	0
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	0	47	53	0

Dati in percentuale	Scarso Disce. Buono Ottimo			
	Scarso	Disce.	Buono	Ottimo
Primafilm a cura di Milan	0	33	67	0
Apocalissi italiane di de Turris	0	47	40	13
Gli effetti speciali cinematografici di Siena	0	33	40	27
Visitors a cura di Tentori	0	47	47	6
Color giallo, color nero di Laura	20	33	33	14
Il boia di Simi	0	27	73	0
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	27	63	20



I PUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO
"L'ETERNAUTA"
Periodico mensile - Anno XII - N. 124
Agosto 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. 10/70%
Direttore: Oreste del Buono. **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini. **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tio Inoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini. **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Baltestini, Ugo Traini. **Editore:** Comite Art S.r.l. **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziani, 9 - 00146 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita). **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813. **Distribuzione:** Parini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma. **Fotocomposizione e Fotolito:** Comite Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoflex S.r.l., Arolia (Roma); **Copertina:** T. Kidd; **Diritti internazionali:** Comite Art

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comite Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 51 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comite Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comite Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70613007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre al raddoppio. Se la servizio viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

USCITE ESTIVE: EDICOLA

GIUGNO

- Conan la spada selvaggia n. 79
128 pp. in b/n lire 5.000

- Rip Kirby n. 12
176 pp. in b/n lire 7.000

- Best Comics n. 16
"Druuna Morbus gravis 2"
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 104
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- All American Comics n. 45
128 pp. a colori lire 5.000

- DC Comics Presenta n. 6
128 pp. a colori lire 5.000

- Conan il barbaro n. 52
96 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 24
112 pp. in b/n lire 5.000

- Mandrake n. 24
48 pp. in b/n lire 2.500

- Eternauta n. 123
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- Eternauta n. 124
Speciale Estate
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

LUGLIO

- Conan la spada selvaggia n. 80
Speciale estivo
192 pp. in b/n lire 7.000

- Conan la spada selvaggia n. 81
Speciale estivo
192 pp. in b/n lire 7.000

- Flash Gordon n. 5
32 pp. a colori lire 5.000

- Flash Gordon n. 6
32 pp. a colori lire 5.000

- Best Comics n. 17
"Zona X"
72 pp. in b/n lire 5.000

- Best Comics n. 18
"Nick Raider"
64 pp. a colori lire 5.000

- Brick Bradford Special
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 105
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- Comic Art n. 106
Speciale Vacanze
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- Conan il barbaro n. 53
Speciale estivo
136 pp. a colori lire 7.000

- Conan il barbaro n. 54
Speciale estivo
136 pp. a colori lire 7.000

- All American Comics n. 46
128 pp. a colori lire 5.000

- All American Comics n. 47
128 pp. a colori lire 5.000

- Marvel Collection n. 7
160 pp. a colori lire 10.000

- DC Comics Presenta n. 7
128 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 25
96 pp. in b/n lire 4.000

- Mandrake n. 25
64 pp. in b/n lire 3.000

- Phantom Special
96 pp. a colori lire 8.000

- Mandrake Special
88 pp. a colori lire 7.000

- Conan Saga n. 1
(Conan the Barbarian nn. 1/6)
128 pp. a colori lire 7.000

- Conan Saga n. 2
(Conan the Barbarian nn. 7/11)
128 pp. a colori lire 7.000

AGOSTO

- Best Comics n. 18
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- DC Comics Presenta n. 8
128 pp. a colori lire 5.000

EDITRICE COMICART

GIOCARE È VIVERE

EXPO CARTOON

1 9 9 3



**MOSTRA MERCATO
DEL FUMETTO
DEL CINEMA
D'ANIMAZIONE &
DELL'ILLUSTRAZIONE**

**Incontri
Esposizioni
Proiezioni**

**FIERA
DI ROMA**

11-14 NOVEMBRE

Segreteria Expo:

Via Flavia Domiziana n. 9

00145 Roma

Tel. 06/54.13.737 r.a.

Fax 06/54.10.775

